

## **TUBA**

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN.**

##### **F. EVALUACIÓN**

###### **F.1. Criterios**

###### **Criterios de evaluación generales.**

Los **criterios de evaluación** para la especialidad de Tuba en la Enseñanza Elemental, se expresarán en términos de adquisición de habilidades por parte del alumno, y serán las siguientes:

1. Realizar un montaje correcto del instrumento.
2. Adoptar una posición corporal adecuada que permita respirar con naturalidad y favorezca la colocación correcta de las manos e instrumento.
3. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
4. Emitir un sonido estable en todo el registro del instrumento, demostrando un control de la calidad sonora y la afinación.
5. Utilizar los distintos recursos expresivos que permitan interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
6. Adquirir una buena articulación en el picado sencillo, picado-ligado y legato.
7. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
8. Desarrollar la capacidad de improvisación y memorización de obras.
9. Conocer, describir e interpretar obras significativas del patrimonio musical, culto y popular.
10. Mostrar en la interpretación de estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
11. Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
12. Practicar la música de cámara en conjunto de tubas (mediante la asistencia a clases colectivas) o tuba y otros instrumentos.

###### **Criterios de evaluación por cursos.**

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Elemental

**Curso primero:**

- Leer los textos con comprensión, para conseguir un cierto grado de autonomía.
- Mostrar en los estudios, la capacidad de aprendizaje de sí mismo, para verificar si es capaz de aplicar correctamente, las indicaciones del profesor y llegar a desarrollar autonomía en su propio trabajo.
- Dominar en lo posible, los contenidos específicos del curso.
- También se evaluará, el trabajo en casa, (se constatará perfectamente en la clase), en un 40%, aprovechamiento de la clase: 30%, actitud: 20% y asistencia: 10%.

**Curso segundo:**

- Leer los textos con comprensión, para conseguir un cierto grado de autonomía.
- Memorizar ejercicios técnicos, (escalas, arpeggios).
- Mostrar en los estudios, la capacidad de aprendizaje de sí mismo, para verificar si es capaz de aplicar correctamente, las indicaciones del profesor y llegar a desarrollar autonomía en su propio trabajo.
- Dominar en lo posible, los contenidos específicos del curso.
- También se evaluará, el trabajo en casa, (se constatará perfectamente en la clase), en un 40%, aprovechamiento de la clase: 30%, actitud: 20% y asistencia: 10%.

**Curso tercero**

- Leer los textos con fluidez, comprensión y desarrollo de la lectura a primera vista, para conseguir cierta autonomía.
- Memorizar ejercicios técnicos (escalas, arpeggios, intervalos) así como pequeñas piezas y estudios de corta duración, empleando afinación, articulación y fraseo adecuados.
- Mostrar en los estudios y obras, la capacidad de aprendizaje de sí mismo, y ver si es capaz de aplicar correctamente las indicaciones dadas, desarrollando autonomía propia en el trabajo.
- Interpretar obras con el estilo correspondiente, para comprobar su capacidad en la aplicación del tiempo, articulación y dinámica, como elementos indispensables de la interpretación.
- Interpretar en público, como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control, para comprobar el dominio de la obra y autocontrol en la aparición ante el público.
- Dominar en lo posible, los contenidos específicos del curso.

**Curso cuarto.**

- Los criterios de este cuarto curso, son similares a los del tercero, pero en consonancia con los contenidos y dificultades propias del cuarto curso.

Además, se le añaden dos nuevos puntos:

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Elemental

- Actuar como miembro de un grupo, y exponer su capacidad de interpretar, al mismo tiempo que escucha, y se adapta a los otros compañeros, en los aspectos propios de un trabajo en común.
- Describir, con posterioridad a una audición, los rasgos característicos de la obra escuchada, para demostrar su capacidad de percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, según su nivel alcanzado.

## **F.2. Procedimientos de evaluación continua**

La evaluación requiere la utilización de distintos procedimientos e instrumentos que nos ayudan a recabar información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según el punto 4.3 de la Orden de Evaluación, añadimos la posibilidad de organizar pruebas durante el curso y estableciendo un tribunal de profesores de la asignatura y/o departamento. Dicha prueba podrá actuar como procedimiento, instrumento y/o actividad de evaluación, y su resultado se sumará al obtenido durante la evaluación continua. A su vez este tipo de pruebas ayudarán a consensuar las calificaciones de los alumnos de las asignaturas de viento metal para evitar las diferencias extremas en las calificaciones que se pudieran ocasionar al aplicar los criterios de evaluación y calificación de manera individual, así como dar una coherencia mayor a la directa relación entre los contenidos de cada curso y los criterios de evaluación y de calificación entre las diferentes especialidades del departamento.

Es conveniente mantener actualizado un cuaderno de clase donde hacer el seguimiento individual del alumno, recogiendo no solo cómo evoluciona en la adquisición de los contenidos previstos, sino también otros datos, como el repertorio que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todas las Enseñanzas Elementales. Esta información tiene la utilidad añadida de garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje si se produjese un cambio de profesor en los cursos posteriores, como también en el caso de que el alumno se traslade a otro centro sin haber concluido el curso en que estaba matriculado.

Para llevar a cabo esta información, distinguimos los siguientes procedimientos:

- Control de asistencia, interés y actitud del alumno; participación en las actividades propuestas e implicación en el grupo.
- Control periódico de la evolución en el programa del curso, así como del estudio realizado en casa
- Seguimiento periódico, a través de preguntas, juegos, actividades prácticas y/o teóricas, del grado de consolidación y adquisición de los aprendizajes propuestos.

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Elemental

- Audiciones trimestrales.
- Prueba final

Para llevar a cabo estos procedimientos, podemos utilizar los siguientes instrumentos de evaluación y actividades de evaluación:

Los instrumentos de evaluación son los instrumentos que utilizaremos para obtener la información del alumno/a y valorar aquellos aspectos que nos interesen. Utilizaremos como instrumentos:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento individual del alumno/a.
- Audiciones comentadas.
- Estudio diario.
- Prueba final

Boletines:

El profesorado del Centro se reunirá cada trimestre para seguir la evolución de cada alumn@ en sesiones conjuntas de evaluación. Las calificaciones de cada asignatura se reflejarán en el boletín trimestral. La 1ª y 2ª evaluación tendrán un carácter informativo acerca del progreso de aprendizaje del alumno/a, y la 3ª evaluación será una Evaluación Final.

### **F.2.1. Pérdida de derecho de evaluación continua**

Es el/la tutor/a el que debe informar al alumn@ que ha perdido el derecho de evaluación continua, así como de coordinarse con el/la profesor/a de la asignatura implicada para saber si se debe convocar tribunal o no. Esta decisión la debe tomar el profesor/a de la asignatura que se ha perdido el derecho de evaluación continua. El/la tutor/a será el que solicite la formación del tribunal correspondiente en jefatura de estudios.

Posteriormente, jefatura de estudios se pondrá en contacto con el departamento correspondiente y este departamento se encargará de formar un tribunal extraordinario, así como fijar la fecha y la hora del examen extraordinario.

### **F.3. Criterios de calificación**

En base a los procedimientos de evaluación citados anteriormente, se aplicaran los siguientes criterios de calificación:

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Elemental

- La actitud de los alumnos, su comportamiento, puntualidad, etc. La valoración de éste apartado alcanzará el 10% de la calificación correspondiente.
- La adquisición de procedimientos, sus intervenciones en clase o en trabajos en grupo, podrá alcanzarse una valoración del 30% en la calificación.
- Pruebas específicas de cada evaluación, cuyo número lo determinará el profesor. Su valoración será del 60% de la calificación. Evidentemente, en dichas pruebas será necesario superar los objetivos mínimos.

El profesor aplicará el sistema que crea más conveniente para recuperar a aquellos alumnos que no hayan alcanzado los mínimos exigibles en la Programación.

Cuando el profesor detecte dificultades de aprendizaje en determinados alumnos, les prestará una especial atención, mediante la selección de materiales utilizados en el aula, así como la elaboración de pruebas con distinto grado de dificultad.

Cuando el profesor encargado detecte el abandono de la asignatura por parte de un alumno, lo hará saber por escrito al tutor de dicho alumno y a sus padres o tutores legales. De igual forma se hará constar en el acta de evaluación.

Se entiende por abandono de la asignatura las faltas frecuentes, la actitud negativa o pasiva en clase, la falta de trabajo personal, la no realización de pruebas o exámenes o su realización con resultado nulo.

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

- *Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.*
- *Cumplimiento del programa en su totalidad*
- *Participar en las audiciones y conciertos.*

### **Mínimos exigibles en la Enseñanza Elemental**

#### **1º Curso**

- Adoptar una posición corporal correcta que permita respirar con naturalidad.
- Adoptar una posición correcta para sujetar el instrumento con firmeza.
- Control de la columna del aire por medio de la respiración diafragmática (en alumnos jóvenes se debe tener más paciencia ya que es difícil de conseguir a temprana edad).
- Articulaciones de picado simple y legato.
- Emisión del sonido estable.
- Interpretación de una obra o estudio de memoria.
- Conocimiento de las digitaciones en los sonidos comprendidos entre las notas Sol (1ª octava) y Do (2ª octava).
- Perfecto conocimiento del montaje del instrumento así como su cuidado y mantenimiento.
- Haber trabajado al menos las tres cuartas partes del programa propuesto para el curso.

#### **2º Curso**

- Adoptar una posición correcta de los brazos, manos y los dedos para sujetar el instrumento con firmeza y el control de la digitación sea el adecuado.

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Elemental

- Mayor control de la respiración, utilización de la columna de aire por medio de la respiración diafragmática (en alumnos jóvenes se debe tener más paciencia ya que es difícil de conseguir a temprana edad).
- Ampliación de articulaciones (intercalando picado simple y legato).
- Emisión del sonido estable.
- Interpretación de una obra o estudio de memoria.
- Conocimiento de las digitaciones en los sonidos comprendidos entre las notas Do grave (1ª octava) y Sol (3ª octava).
- Escalas hasta dos alteraciones de memoria.
- Perfecto conocimiento del montaje del instrumento así como su cuidado y mantenimiento.
- Haber trabajado al menos las tres cuartas partes del programa propuesto para el curso.

### 3º Curso

- Posición correcta de los brazos, manos y dedos (indispensable para que el control de la digitación sea el adecuado).
- Mayor control de la respiración, utilizando la columna de aire por medio de la respiración diafragmática y su aplicación a los estudios y las obras.
- Obtener una buena calidad del sonido y de la afinación.
- Interpretación de una obra o estudio de memoria.
- Conocimiento de las tres octavas del instrumento.
- Escalas hasta tres alteraciones de memoria y con diferentes articulaciones.
- Perfecto conocimiento del montaje del instrumento así como su cuidado y mantenimiento.
- Haber trabajado al menos las tres cuartas partes del programa propuesto para el curso.

### 4º Curso

- Posición correcta de los brazos, manos y dedos.
- Igualdad en la digitación.
- Emisión de un buen sonido estable en toda la extensión de la flauta.
- Buena afinación en las dos primeras octavas y parte de la tercera.
- Reconocer aspectos rítmicos, melódicos y estilísticos del texto musical, realizando una buena interpretación del mismo.
- Mayor control de la respiración, utilizando la columna de aire por medio de la respiración diafragmática y su aplicación a los estudios y las obras.
- Interpretación de una obra de memoria.
- Conocimiento de las tres octavas del instrumento.
- Escalas (Mayores y menores) hasta cuatro alteraciones de memoria y con diferentes articulaciones. Conocimiento y dominio de la escala cromática.
- Perfecto conocimiento del montaje del instrumento así como su cuidado y mantenimiento.
- Haber trabajado al menos las tres cuartas partes del programa propuesto para el curso.
- De cara a la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de música de deberán interpretar tres obras de diferentes estilos (entendemos que un estilo no es una etapa musical histórica), una de las cuales deberá ser una pieza y otra deberá ser un estudio, pudiendo

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Elemental

ser la tercera una pieza o un estudio. Entenderemos como pieza un movimiento de concierto o sonata o una pieza entera de un solo movimiento. El alumno siempre podrá presentar más de un movimiento de una pieza si así lo considera, pero los movimientos de una misma pieza no podrán ser considerados como diferentes obras y computados a tal efecto

Una de estas obras tendrá que ser interpretada de memoria.

Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, tener en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros.

Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

El examen final constará de una elección del TOTAL de repertorio de obras y estudios incluidos en la programación del curso.

### **F.4. Criterios de recuperación**

En la última sesión de evaluación del curso el profesorado determinará la promoción del alumnado de acuerdo con el logro de los objetivos programados para las distintas asignaturas de cada curso.

Cuando el alumno únicamente tenga una asignatura no superada efectuará su recuperación en el curso al que promociona.

Si se trata de materia instrumental lo hará recibiendo la atención precisa en la clase individual. El alumno no será calificado de una asignatura en tanto no supere la pendiente de recuperación con la que guarda relación de continuidad.

### **F.5 EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

1. Condiciones materiales, personales y funcionales.
2. Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
3. Los resultados académicos de los alumnos.
4. Convivencia en el centro y Acción Tutorial.
5. Actividades extracurriculares y complementarias.

## **G. NIVELES DE COMPETENCIA ALCANZADOS A TRAVÉS DE LA ASIGNATURA DE TUBA**

Las asignaturas musicales de las enseñanzas elementales contribuyen al desarrollo de las competencias básicas de manera complementaria a la educación primaria. La especialidad de Tuba influirá, por lo tanto, en la consecución y desarrollo de las mismas.

Esta influencia está en estrecha relación con los contenidos mínimos ya que estos son las capacidades y conocimientos mínimos que un alumno/a ha de adquirir para poder superar el curso y, por lo tanto, al alcanzar los contenidos mínimos desarrollamos, a un cierto nivel, las competencias básicas.

### Secuenciación de los niveles de adquisición de las competencias en cada curso

#### a) Competencia Cultural y Artística

Primer curso: Todos los contenidos mínimos incluidos en este curso contribuyen al desarrollo de esta competencia básica. El nivel de su desarrollo es básico puesto que es el primer curso de el/la alumno/a en su incursión musical y por tanto de toma de contacto.

Segundo curso: Todos los contenidos mínimos incluidos en este curso contribuyen al desarrollo de esta competencia básica. El nivel de su desarrollo es básico puesto que, aunque sea el segundo curso de el/la alumno/a en su incursión musical, sigue siendo una de toma de contacto con la música.

Tercer curso: Todos los contenidos mínimos incluidos en este curso contribuyen al desarrollo de esta competencia básica. El nivel de su desarrollo es de consolidación. Al ser el tercer curso, el/la alumno/a, comienza a completar su sensibilidad hacia la música como medio creativo.

Cuarto curso: Todos los contenidos mínimos incluidos en este curso contribuyen al desarrollo de esta competencia básica. El nivel de su desarrollo es de consolidación. Al ser el cuarto curso, el/la alumno/a, comienza a completar su sensibilidad hacia la música como medio creativo.

#### b) Competencia en comunicación lingüística

Se ayudará a desarrollar esta competencia a través del conocimiento de un vocabulario específico de la asignatura influyendo en el desarrollo de la misma. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

##### Primer curso:

- Conocer y apreciar el sonido de la Tuba y sus características.
- Conocer e intentar hacer uso de la respiración diafragmática.

##### Segundo curso:

- Conocer e intentar hacer uso de la respiración diafragmática.



Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Elemental

- Conocer, valorar y ejecutar una emisión lo más clara posible, llegando a hacer uso de la misma en cualquier fragmento musical a interpretar sin necesidad de recordárselo o advertirle.

Tercer curso:

- Apreciar su propio sonido cuando toca la Tuba e intentar mejorarlo.
- Conocer, valorar y ejecutar diferentes articulaciones de forma clara llegando a hacer uso de las mismas en cualquier fragmento musical a interpretar.
- Conocer, valorar y ejecutar diferentes dinámicas de la forma lo más clara posible en todos los fragmentos musicales a interpretar que lo requieran.

Cuarto curso:

- Conocer, valorar y ejecutar diferentes articulaciones de forma clara llegando a hacer uso de las mismas en cualquier fragmento musical a interpretar sin necesidad de advertencia para realizarlas por parte del profesor/a.
- Conocer e intentar hacer uso de la respiración diafragmática.

c) Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

A través del esfuerzo por mejorar el sonido, de atender a la salud con unos hábitos de estudio correctos o la práctica del instrumento se influirá en el desarrollo de esta competencia. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Segundo curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Tercer curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Cuarto curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

d) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

La asignatura de Tuba influirá en el desarrollo de esta competencia mediante el uso de recursos tecnológicos como herramienta en el proceso de autoaprendizaje, así como el uso de recursos tecnológicos musicalmente hablando. Debido a la edad de los/las alumnos/as esta competencia solo está incluida en el cuarto curso dentro del contenido mínimo:

- Interpretar 2 obras con acompañamiento de piano del repertorio específico del curso con una lectura rítmica y melódica correcta, respetando la velocidad indicada

e) Competencia social y ciudadana

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Elemental

Mediante la práctica en las clases colectivas (tocando con otros compañeros) y en las clases individuales (tocando con el profesor u otro compañero) se complementa la conciencia social, mejorando la motivación, la interacción y el trabajo en equipo. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

### Primer curso:

- Interpretar al menos 8 unidades del libro "*Aprende a tocar el Bombardino*" con una lectura rítmica y melódica correcta sin tener en cuenta la velocidad.
- Tocar las escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol Mayor, utilizando la blanca como figura de referencia y a una velocidad mínima ( $\downarrow = 60$ ).

### Segundo curso:

- Interpretar al menos 8 unidades del libro "*Aprende a tocar el Bombardino*", hasta la lección 16, con una lectura rítmica y melódica correcta a la velocidad indicada o moderada ( $\downarrow = 72$ ) en su defecto
- Tocar las escalas de Do Mayor, Si b Mayor y Re Mayor utilizando la blanca como figura de referencia y a una velocidad mínima ( $\downarrow = 60$ ).
- Apreciar su propio sonido cuando toca la Tuba e intentar mejorarlo.

### Tercer curso:

- Interpretar al menos 8 unidades del libro "*F. Lelong II*", hasta el final del libro, con una lectura rítmica y melódica correcta a la velocidad indicada o moderada ( $\downarrow = 72$ ) en su defecto.
- Interpretar, al menos, 2 obras del repertorio específico del curso con una lectura rítmica y melódica correcta, a la velocidad indicada.
- Tocar las escalas mayores y menores que tengan en su armadura, como máximo, tres alteraciones utilizando la negra como figura de referencia y a una velocidad mínima ( $\downarrow = 72$ ).

### Cuarto curso:

- Interpretar, al menos, 4 unidades del libro "*Arban*" y 2 obras con acompañamiento de piano del repertorio específico del curso con una lectura rítmica y melódica correcta, respetando la velocidad indicada
- Conocer y tocar todas las escalas mayores y menores sin límite de alteraciones utilizando la negra como figura de referencia y a una velocidad mínima ( $\downarrow = 72$ ).

### f) Competencia para aprender a aprender

El esfuerzo que requiere la práctica musical mejorará los hábitos de estudios y trabajo incrementando su eficacia intelectual y creando estrategias propias de estudio y trabajo.

Puesto que la práctica es muy importante dentro del aprendizaje de la ejecución instrumental para una mejora adecuada y progresiva todos los contenidos mínimos de los cuatro cursos que conforman las enseñanzas elementales ayudarán al desarrollo de esta competencia básica por parte de el/la alumno/a.

### g) Competencia en autonomía e iniciativa personal

A través de la práctica instrumental el/la alumno/a descubrirá nuevas posibilidades de expresión: mediante la forma de articular, las dinámicas, etc., se puede cambiar lo expresado y la forma de hacerlo. Influirá en su organización del

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Elemental

tiempo libre enriqueciendo sus iniciativas. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso:

- Interpretar al menos 8 unidades del libro “*Aprende a tocando el trombón*” con una lectura rítmica y melódica correcta sin tener en cuenta la velocidad.
- Conocer, valorar y ejecutar una emisión lo más clara posible, llegando a hacer uso de la misma en cualquier fragmento musical a interpretar sin necesidad de recordárselo o advertirle.
- Conocer y apreciar el sonido del trombón y sus características.

Segundo curso:

- Interpretar al menos 8 unidades del libro “*Aprende a tocando el trombón*”, hasta la lección 16, con una lectura rítmica y melódica correcta a la velocidad indicada o moderada ( $\text{♩} = 72$ ) en su defecto.
- Apreciar su propio sonido cuando toca el trombón e intentar mejorarlo.
- Conocer, valorar y ejecutar una emisión lo más clara posible, llegando a hacer uso de la misma en cualquier fragmento musical a interpretar sin necesidad de recordárselo o advertirle.

Tercer curso:

- Interpretar al menos 8 unidades del libro “*F. Lelong II*”, hasta el final del libro, con una lectura rítmica y melódica correcta a la velocidad indicada o moderada ( $\text{♩} = 72$ ) en su defecto.
- Interpretar, al menos, 2 obras del repertorio específico del curso con una lectura rítmica y melódica correcta, a la velocidad indicada.
- Conocer, valorar y ejecutar diferentes articulaciones de forma clara llegando a hacer uso de las mismas en cualquier fragmento musical a interpretar.
- Conocer, valorar y ejecutar diferentes dinámicas de la forma lo más clara posible en todos los fragmentos musicales a interpretar que lo requieran.

Cuarto curso:

- Interpretar, al menos, 4 unidades del libro “*Arban*” y 2 obras con acompañamiento de piano del repertorio específico del curso con una lectura rítmica y melódica correcta, respetando la velocidad indicada
- Conocer, valorar y ejecutar diferentes articulaciones de forma clara llegando a hacer uso de las mismas en cualquier fragmento musical a interpretar sin necesidad de advertencia para realizarlas por parte del profesor/a.
- Conocer, valorar y ejecutar diferentes dinámicas de la forma lo más clara posible en todos los fragmentos musicales a interpretar que lo requieran y sin necesidad de que el/la profesor/a se lo recuerde.

h) Competencia emocional

La práctica de la Tuba contribuye al conocimiento de sí mismo por parte de el/la alumno/a y sus capacidades y limitaciones reforzando su personalidad. Por lo tanto todos los contenidos que incluyan la práctica instrumental están relacionados con esta competencia. Estos son:

Primer curso:

- Interpretar al menos 8 unidades del libro “*Aprende a tocando el Bombardino*” con una lectura rítmica y melódica correcta sin tener en cuenta la velocidad.
- Tocar las escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor, utilizando la blanca como figura de referencia y a una velocidad mínima ( $\text{♩} = 60$ ).

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Elemental

- Conocer, valorar y ejecutar una emisión lo más clara posible, llegando a hacer uso de la misma en cualquier fragmento musical a interpretar sin necesidad de recordárselo o advertirle.

Segundo curso:

- Interpretar al menos 8 unidades del libro *“Aprende a tocando el Bombardino”*, hasta la lección 16, con una lectura rítmica y melódica correcta a la velocidad indicada o moderada ( $\downarrow = 72$ ) en su defecto.

- Tocar las escalas de Do Mayor, Si b Mayor, y Re Mayor utilizando la blanca como figura de referencia y a una velocidad mínima ( $\downarrow = 60$ ).

- Conocer, valorar y ejecutar una emisión lo más clara posible, llegando a hacer uso de la misma en cualquier fragmento musical a interpretar sin necesidad de recordárselo o advertirle.

Tercer curso:

- Interpretar al menos 8 unidades del libro *“F. Lelong II”*, hasta el final del libro, con una lectura rítmica y melódica correcta a la velocidad indicada o moderada ( $\downarrow = 72$ ) en su defecto.

- Interpretar, al menos, 2 obras del repertorio específico del curso con una lectura rítmica y melódica correcta, a la velocidad indicada.

- Tocar las escalas mayores y menores que tengan en su armadura, como máximo, tres alteraciones utilizando la negra como figura de referencia y a una velocidad mínima ( $\downarrow = 72$ ).

- Conocer, valorar y ejecutar diferentes articulaciones de forma clara llegando a hacer uso de las mismas en cualquier fragmento musical a interpretar.

- Conocer, valorar y ejecutar diferentes dinámicas de la forma lo más clara posible en todos los fragmentos musicales a interpretar que lo requieran.

Cuarto curso:

- Interpretar, al menos, 4 unidades del libro *“Arban”* y 2 obras con acompañamiento de piano del repertorio específico del curso con una lectura rítmica y melódica correcta, respetando la velocidad indicada

- Conocer y tocar todas las escalas mayores y menores sin límite de alteraciones utilizando la negra como figura de referencia y a una velocidad mínima ( $\downarrow = 72$ ).

- Conocer, valorar y ejecutar diferentes articulaciones de forma clara llegando a hacer uso de las mismas en cualquier fragmento musical a interpretar sin necesidad de advertencia para realizarlas por parte del profesor/a.

- Conocer, valorar y ejecutar diferentes dinámicas de la forma lo más clara posible en todos los fragmentos musicales a interpretar que lo requieran y sin necesidad de que el/la profesor/a se lo recuerde.