

TROMPA
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

F.- EVALUACIÓN

F.1.- CRITERIOS

1º curso:

1. Utilizar en el repertorio del curso una posición corporal y de las manos adecuada.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

2. Demostrar una emisión clara del sonido en la primera octava de la trompa.
COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

3. Saber las características del instrumento más importantes así como sus partes.
COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

4. Mantener el instrumento en buenas condiciones así como limpiarlo y sacarle la saliva al término de las clases.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

5. Interpretar los ejercicios de la programación con todos estos aspectos presentes.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

6. Colocar de manera apropiada los labios sobre la boquilla del instrumento.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

7. Vibrar los labios adecuadamente para producir un sonido de calidad.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

8. Dominar la lectura en la clave de sol.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

9. Dominar las digitaciones de la trompa en Sib.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

10. Dominar las escalas de Do Mayor, La menor, La menor armónica y La menor melódica y saberlas de memoria.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

11. Interpretar las diferentes lecciones y obras programadas en el curso sabiendo diferenciar los matices de fuerte y piano.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CO EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

12. Tocar en público en las diferentes audiciones programadas por la asignatura y/o el departamento.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.

2º curso:

1. Utilizar en el repertorio del curso una correcta posición del cuerpo, de las manos.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EMOCIONAL

2. Tocar con un sonido estable como mínimo hasta el Mi natural (4º espacio).

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

3. Colocar los labios de forma apropiada en la boquilla manteniendo una buena embocadura.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

4. Vibrar los labios de manera correcta.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

5. Mantener el instrumento en buenas condiciones así como limpiarlo y sacarle la saliva al término de las clases.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

6. Dominar la lectura de la clave de Sol.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

7. Conocer la clave de Fa en 4º línea.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

8. Dominar las escalas de Do Mayor, La menor, La menor armónica, La menor melódica, Sol Mayor, Mi menor, Mi menor armónica, Mi menor melódica, Fa Mayor, Re menor, Re menor armónica y Re menor melódica.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

9. Conocer y dominar a la perfección las digitaciones de la trompa en Sib y en Fa (en el registro grave) de la trompa.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA EMOCIONAL

10. Actuar en las audiciones programadas en el curso.
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA
COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA
COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO
COMPETENCIA EMOCIONAL
COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL
COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.
11. Utilizar los matices de fuerte, medio fuerte, piano y pianísimo al tocar, cuando lo requiera la obra o estudios y conocer los tempos Adagio, Andante y Allegro.
COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CO EL MEDIO
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA
COMPETENCIA EMOCIONAL

Curso 3º:

1. Utilizar en el repertorio del curso una correcta posición del cuerpo, de las manos.
COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
COMPETENCIA EMOCIONAL
2. Tocar con un sonido estable como mínimo hasta el Mi natural (4º espacio).
COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO
COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA
3. Colocar los labios de forma apropiada en la boquilla manteniendo una buena embocadura.
COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA
4. Vibrar los labios de manera correcta.
COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER
COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA
5. Mantener el instrumento en buenas condiciones así como limpiarlo y sacarle la

saliva al término de las clases.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

6. Dominar la lectura de la clave de Sol.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

7. Dominar la lectura de la clave de Fa en 4º línea.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

8. Dominar las escalas mayores y menores en sus variantes melódica y armónica hasta 3 alteraciones de memoria.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

9. Conocer y dominar a la perfección las digitaciones de la trompa en Sib y en Fa (en el registro grave) de la trompa.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA EMOCIONAL

10. Actuar en las audiciones programadas en el curso.

C COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.

11. Utilizar los matices de fuerte, medio fuerte, piano y pianísimo al tocar, cuando lo requiera la obra o estudios y conocer los tempos Adagio, Andante y Allegro.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CO EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

12. Saber transportar de manera fluida a trompa en La y Lab.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PESONAL

13. Dominar los compases con denominador 8 así como las notras a contratiempo, anacrusas, síncopas ...

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Curso 4º:

1. Utilizar en el repertorio del curso una correcta posición del cuerpo, de las manos.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EMOCIONAL

2. Tocar con un sonido estable como mínimo hasta el Mi natural (4º espacio).

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

3. Colocar los labios de forma apropiada en la boquilla manteniendo una buena embocadura.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

4. Vibrar los labios de manera correcta.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

5. Mantener el instrumento en buenas condiciones así como limpiarlo y sacarle la saliva al término de las clases.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

6. Dominar la lectura de la clave de Sol, Fa en 4º línea.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

7. Saber leer sin dificultad en la clave de Do en 4º línea.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

8. Dominar las escalas de Do Mayor, La menor, La menor armónica, La menor melódica, Sol Mayor, Mi menor, Mi menor armónica, Mi menor melódica, Fa Mayor, Re menor, Re menor armónica y Re menor melódica.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

9. Conocer y dominar a la perfección las digitaciones de la trompa en Sib y en Fa (en el registro grave) de la trompa.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA EMOCIONAL

10. Actuar en las audiciones programadas en el curso.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.

11. Utilizar los matices de fuerte, medio fuerte, piano y pianísimo al tocar, cuando lo requiera la obra o estudios y conocer los tempos Adagio, Andante y Allegro.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CO EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

12. Saber transportar con un dominio absoluto a trompa en La y Lab.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PESONAL

13. Saber realizar el transporte a los tonos de trompa en Mi y en Mib.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CO EL MEDIO

F. 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN CONTINUA.

La evaluación requiere la utilización de distintos procedimientos e instrumentos que nos ayudan a recabar información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según el punto 4.3 de la Orden de Evaluación, añadimos la posibilidad de organizar pruebas durante el curso y estableciendo un tribunal de profesores de la asignatura y/o departamento. Dicha prueba podrá actuar como procedimiento, instrumento y/o actividad de evaluación, y su resultado se sumará al obtenido durante la evaluación continua. A su vez este tipo de pruebas ayudarán a consensuar las calificaciones de los alumnos de las asignaturas de viento metal para evitar las diferencias extremas en las calificaciones que se pudieran ocasionar al aplicar los criterios de evaluación y calificación de manera individual, así como dar una coherencia mayor a la directa relación entre los contenidos de cada curso y los criterios de evaluación y de calificación entre las diferentes especialidades del departamento.

Es conveniente mantener actualizado un cuaderno de clase donde hacer el seguimiento individual del alumno, recogiendo no solo cómo evoluciona en la adquisición de los contenidos previstos, sino también otros datos, como el repertorio que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todas las Enseñanzas Elementales. Esta información tiene la utilidad añadida de garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje si se produjese un cambio de profesor en los cursos posteriores, como también en el caso de que el alumno se trasladase a otro centro sin haber concluido el curso en que estaba matriculado.

Para llevar a cabo esta información, distinguimos los siguientes procedimientos:

- Control de asistencia, interés y actitud del alumno; participación en las actividades propuestas e implicación en el grupo.
- Control periódico de la evolución en el programa del curso, así como del estudio realizado en casa
- Seguimiento periódico, a través de preguntas, juegos, actividades prácticas y/o teóricas, del grado de consolidación y adquisición de los aprendizajes propuestos.
- Audiciones trimestrales.
- Prueba final

Para llevar a cabo estos procedimientos, podemos utilizar los siguientes instrumentos de evaluación y actividades de evaluación:

Los instrumentos de evaluación son los instrumentos que utilizaremos para obtener la información del alumno/a y valorar aquellos aspectos que nos interesen. Utilizaremos como instrumentos:

- Prueba inicial de diagnóstico.

- Ficha de seguimiento individual del alumno/a.
- Audiciones comentadas.
- Estudio diario.
- Prueba final

Boletines:

El profesorado del Centro se reunirá cada trimestre para seguir la evolución de cada alumno@ en sesiones conjuntas de evaluación. Las calificaciones de cada asignatura se reflejarán en el boletín trimestral. La 1ª y 2ª evaluación tendrán un carácter informativo acerca del progreso de aprendizaje del alumno/a, y la 3ª evaluación será una Evaluación Final.

F.2.1. PÉRDIDA DEL DERECHO A EVALUACIÓN CONTÍNUA.

Reseñar, que si un alumno falta a clase, justificada o injustificadamente 5 veces en el mismo trimestre, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor puede decidir si examinarlo él mismo a final de curso, o decirle al alumno que solicite la formación de un tribunal para su examen.

F.3.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Curso 1º:

Contenidos mínimos para la obtención de la calificación de APTO:

1. Conocer y apreciar el sonido de la trompa.
2. Conocer e intentar aplicar la respiración diafragmática.
3. Se obtendrá la calificación de Apto cuando se hayan interpretado, con una postura, emisión y sonido correctos, al menos 13 unidades del libro Aprende a tocar la trompa.
4. El alumno debe ser capaz de vibrar correctamente los labios tanto sin la boquilla como con ésta colocada sobre los labios.
5. El alumno debe haber mantenido durante todo el curso el instrumento cuidado y en buenas condiciones, habiéndole pasado un paño al término de cada clase, quitado el agua antes de guardarlo...

6. El alumno debe colocarse el instrumento correctamente a la hora de tocar, para facilitar la salida del aire y no provocar malas posturas que posteriormente puedan dar lugar a problemas varios y difíciles de subsanar.
7. El alumno debe interpretar correctamente Y DE MEMORIA las escalas de Do Mayor, La menor, La menor armónica y La menor melódica, así como la escala cromática con una velocidad de negra=60, y medido en negras.
8. El alumno debe mostrar una correcta emisión del sonido y un mínimo control del aire a la hora de tocar, sin que ello implique el hinchar los mofletes u otros problemas a la hora de tocar.
9. El alumno debe saber diferenciar correctamente cada una de las partes del instrumento.
10. El alumno debe mostrar un buen comportamiento en clase, tanto a la hora de atender a las explicaciones del profesor, como su comportamiento en las clases individuales y colectivas.
11. Se valorará el trabajo diario que el alumno realizará en casa durante todas las semanas.
12. Se valorarán las actuaciones que el alumno tenga en el centro, dentro de la asignatura.

Curso 2º:

Contenidos mínimos para la obtención de la calificación de APTO:

1. Conocer y apreciar el sonido de la trompa.
2. Conocer e intentar aplicar la respiración diafragmática.
3. Se obtendrá la calificación de Apto cuando se hayan interpretado, con una postura, emisión y corrección suficientes, los apartados pág. 39 a 46 del método Lucien Thévet 1º volumen .
4. Alcanzar hasta la unidad 22 del libro “Aprende a tocar la trompa”
5. El alumno debe ser capaz de vibrar correctamente los labios tanto sin la boquilla como con ésta colocada sobre los labios.
6. El alumno debe haber mantenido durante todo el curso el instrumento cuidado y en buenas condiciones, habiéndole pasado un paño al término de cada clase,

quitado el agua antes de guardarlo...

7. El alumno debe colocarse el instrumento correctamente a la hora de tocar, para facilitar la salida del aire y no provocar malas posturas que posteriormente puedan dar lugar a problemas varios y difíciles de subsanar.
8. El alumno debe interpretar correctamente Y DE MEMORIA las escalas mayores y menores hasta 2, así como la escala cromática con una velocidad de negra=60, y medido en corcheas.
9. El alumno debe mostrar una correcta emisión del sonido y un mínimo control del aire a la hora de tocar, sin que ello implique el hinchar los mofletes u otros problemas a la hora de tocar y una correcta calidad sonora en el instrumento.
10. El alumno debe saber diferenciar correctamente cada una de las partes del instrumento.
11. El alumno debe mostrar un buen comportamiento en clase, tanto a la hora de atender a las explicaciones del profesor, como su comportamiento en las clases individuales y colectivas.
12. Se valorará el trabajo diario que el alumno realizará en casa durante todas las semanas.
13. Se valorarán las actuaciones que el alumno tenga en el centro, dentro de la asignatura en las diferentes audiciones que se programen.

Curso 3º:

Contenidos mínimos para la obtención de la calificación de APTO:

1. Se obtendrá la calificación de Apto cuando se hayan interpretado con una postura, respiración, emisión y articulación fluida y equilibrada, y observando los matices y tempos elementales, del método Lucien Thévet hasta la pág. 72 (1º volumen).
2. El alumno debe llegar hasta el estudio 26 del libro 200 Nuevos estudios para trompa de M. Alphonse.
3. El alumno debe alcanzar el estudio número 12 del libro Studioses and melodious etudes for French Horn ,Cuaderno Rojo.
4. El alumno debe mostrar un dominio del transporte en los tonos de La, La b.

5. El alumno debe actuar en las diferentes audiciones que se programen.
7. El alumno debe tener un buen comportamiento en clase durante todo el curso.
8. El alumno debe interpretar escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con la velocidad de negra= 68 , en semicorcheas. De memoria.
9. El alumno debe ser capaz de vibrar los labios correctamente y cada vez consolidando más una correcta embocadura.
10. El alumno debe empezar a consolidar una buena respiración y uso del aire en los estudios y obras a interpretar.
11. El alumno debe llevar el instrumento en perfecto estado de conservación y mantenimiento, sacándole la saliva al término de la clase...
12. Se valorará el trabajo diario y constante del alumno así como la buena actitud en clase.
13. El alumno debe interpretar música en grupo atendiendo a la afinación del conjunto.
14. El alumno debe mostrar cada vez un mejor control del sonido y del registro medio-grave del instrumento y unas destrezas cada vez mayores en el registro agudo.
15. El alumno debe mostrar una autonomía progresivamente en resolución a problemas técnicos que puedan surgirle en los diversos estudios y obras trabajados.
16. El alumno debe dominar la lectura en las claves de Sol y Fa en cuarta línea.
17. El alumno debe dominar las posiciones de la trompa en Sib y Trompa en Fa en el grave.
18. Se valorarán las actuaciones que el alumno tenga en el centro, dentro de la asignatura en las diferentes audiciones que se programen.

Curso 4º:

Contenidos mínimos para la obtención de la calificación de APTO:

1. Se calificará con Apto al alumno que haya interpretado con una postura,

respiración, emisión y articulación fluida y equilibrada, y observando los matices y tempos elementales.

2. Hasta la página 115 del método Lucien Thévet (1º vol).
3. Del libro 200 Nuevos estudios para trompa de M. Alphonse, llegar hasta el estudio 65.
4. Hasta el estudio número 27 del libro Studioses and melodious etudes for French Horn ,Cuaderno Rojo.
5. Dominar el transporte en los tonos de La, Lab, Mi y Mib.
6. Tres obras con acompañamiento de piano de las programadas para el curso.
7. El alumno debe interpretar escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones con la velocidad de negra= 72, en semicorcheas. De memoria.
8. El alumno debe llevar el instrumento en perfecto estado de conservación y mantenimiento, sacándole la saliva al término de la clase...
9. El alumno debe tener un buen comportamiento en clase durante todo el curso.
10. Se valorará el trabajo diario y constante del alumno así como la buena actitud en clase.
11. El alumno debe interpretar al menos una obra de las trabajadas durante el curso de memoria.
12. El alumno debe mostrar una buena vibración de los labios.
13. El alumno debe mostrar un dominio del registro medio del instrumento y una mejora en el registro grave y agudo del mismo.
14. El alumno debe mostrar una autonomía progresivamente en resolución a problemas técnicos que puedan surgirle en los diversos estudios y obras trabajados.
15. Participar en las audiciones programadas en el curso.

De cara a la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de música de deberán interpretar tres obras de diferentes estilos (entendemos que un estilo no es una etapa

musical histórica), una de las cuales deberá ser una pieza y otra deberá ser un estudio, pudiendo ser la tercera una pieza o un estudio. Entenderemos como pieza un movimiento de concierto o sonata o una pieza entera de un solo movimiento. El alumno siempre podrá presentar más de un movimiento de una pieza si así lo considera, pero los movimientos de una misma pieza no podrán ser considerados como diferentes obras y computados a tal efecto. Una de estas obras tendrá que ser interpretada de memoria.

F.4. PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

Al ser evaluación continua, no se hará ningún examen de recuperación sino que será durante el siguiente trimestre, cuando se siga trabajando todos los aspectos reseñados anteriormente, y es donde se verá si con el trabajo diario el alumno, va superando todos los obstáculos y recupera tanto la materia atrasada como solventa sus problemas para seguir avanzando y mejorando, lo que le llevaría a la obtención de calificación positiva.

F.5. EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

1. Condiciones materiales, personales y funcionales.
2. Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
3. Los resultados académicos de los alumnos.
4. Convivencia en el centro y Acción Tutorial.
5. Actividades extracurriculares y complementarias.

G. NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS, DEBEN ALCANZAR EN CADA CURSO.

Las asignaturas musicales de las enseñanzas elementales contribuyen al desarrollo de las competencias básicas de manera complementaria a la educación primaria. La especialidad de trompa influirá, por tanto, en la consecución de las mismas.

Esta influencia está en estrecha relación con los contenidos mínimos ya que estos son las capacidades y conocimientos mínimos que un alumno/a ha de adquirir para poder superar el curso y, por lo tanto, al alcanzar los contenidos mínimos desarrollamos, a un cierto nivel, las competencias básicas.

1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 1, 2, 4, 5, 6, 7 y 9.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico. Esta competencia se desarrolla a partir de las diferentes audiciones realizadas por los alumnos, que son grabadas para su posterior visionado y análisis crítico tanto por el profesor como por los alumnos.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 12

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 10 y 12.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 6, 7, 8, 9, 11 y 12.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 6, 7, 8, 11 y 12.

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 3, 4, 5, 7, 8 y 12.

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 y 12.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 y 13.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico. Esta competencia se desarrolla a partir de las diferentes audiciones realizadas por los alumnos, que son grabadas para su posterior visionado y análisis crítico tanto por el profesor como por los alumnos.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 13

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 11 y 13.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10 y 13.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 5, 7, 8, 9, 12 y 13.

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 3, 4, 8, 9 y 13.

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: 4, 5, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16 y 17.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 4, 8, 9, 10, 16 y 17.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15 y 17.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico. Esta competencia se desarrolla a partir de las diferentes audiciones realizadas por los alumnos, que son grabadas para su posterior visionado y análisis crítico tanto por el profesor como por los alumnos

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 18.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 5, 7 y 13.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16 y 17.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 4, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 13 y 14.

4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: 1, 5, 6, 7, 8, 11, 12 y 13.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico-avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 5, 7 y 11.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12 y 13.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico. Esta competencia se desarrolla a partir de las diferentes audiciones realizadas por los alumnos, que son grabadas para su posterior visionado y análisis crítico tanto por el profesor como por los alumnos

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 6 y 15

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 6, 9 y 15.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 5, 7, 11, 12, 13, 14 y 15

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14 y 15.

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que el alumno debe alcanzar en esta competencia es un nivel básico.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 13 y 15.