

## **Extracto de Departamento de Tecla, Programación de Piano complementario optativo, Enseñanzas Profesionales de Música**

### **F. EVALUACIÓN.**

#### **F.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Leer textos a primera vista. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (Tratamiento de la información y competencia digital), b.4. (patrimonio cultural), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (Competencia emocional).

Se pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.4. (patrimonio cultural), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado. Reconocer diferentes estructuras mediante audición. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

5.Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico, de Música de cámara, orquestal o coral. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

6.Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc) o de acompañamientos a otros instrumentos. . Relacionado con la

competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

7. Valorar la capacidad del alumno para la repentización e improvisación a partir de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (Tratamiento de la información y competencia digital), b.4. (patrimonio cultural), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

## **F.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y DE EVALUACION CONTINUA.**

El procedimiento a emplear será la observación sistemática de la evolución del alumno. La evaluación continua permite un contacto continuado en la evaluación académica del alumno, tomando como referencia cada una de las clases (donde el profesor tendrá en cuenta de forma continuada los progresos) como parte de una globalidad. Se tendrá también en cuenta la participación en las actividades programadas por la asignatura; audiciones, cursos..etc

### **F.2.1 PERDIDA DE DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA.**

Si tenemos algún/a alumno que haya tenido 5 ó más faltas, todo ello por trimestre, se considera perdido el derecho a evaluación continua. En este caso, el alumno tendrá derecho a realizar una prueba en junio.

El profesor/a determinará el contenido de esta prueba que consistirá en ejercicios que se ajusten a los contenidos mínimos trabajados por el profesor e incluidos en esta programación

El profesor/a determinará si el examen se hará con o sin tribunal.

## **F.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

Para promocionar al siguiente curso será necesario dominar los contenidos del mismo para que se pueda afrontar el siguiente con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

## **CURSO QUINTO**

### *Calificación de 5 a 6*

- *Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano.*
- *Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
- *Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, fraseo, y sentido musical.*
- *Demostrar una adecuada escucha de las diferentes voces en la interpretación polifónica.*
- *Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente.*
- *Desarrollar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.*
- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*

### *Calificación de 7 a 8*

- *Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.*
- *Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Interpretación simultánea de las notas de un acorde, correcta relación entre el acompañamiento y la melodía.*
- *Mostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del piano en lo relativo a modos de ataque y ejecución, cuestiones dinámicas, fraseo.*
- *Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.*
- *Adecuar el uso del pedal de resonancia a la interpretación.*
- *Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del*

curso.

- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*

#### **Calificación de 9 a 10**

- *Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando de manera consciente el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.*
- *Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: ejecutar con corrección y sin defectos en la igualdad del sonido de los pasajes que incluyan el paso de pulgar, interpretación simultánea de las notas de un acorde, correcta relación entre el acompañamiento y la melodía.*
- *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical adaptándose a sus características estilísticas.*
- *Demostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.*
- *Utilizar el pedal de resonancia con criterio.*
- *Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.*
- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*

#### **CURSO SEXTO**

##### **Calificación de 5 a 6**

- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.*
- *Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
- *Mostrar una adecuada diferenciación en el fraseo y sentido musical.*
- *Iniciarse en la interpretación polifónica.*

- *Iniciarse en el uso del pedal de resonancia.*
- *Comenzar a desarrollar la capacidad de lectura a primera vista incrementando poco a poco las dificultades métrico-rítmicas y ampliando el ámbito de claves.*
- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*

#### *Calificación de 7 a 8*

- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuado a las exigencias de la ejecución instrumenta facilitando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*
- *Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, mostrando el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*
- *Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, fraseo, y sentido musical.*
- *Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.*
- *Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente.*
- *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista incrementando las dificultades métrico-rítmicas y ampliando el ámbito de claves.*
- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*
- *Ser consciente de los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

#### *Calificación de 9 a 10*

- *Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las*

*exigencias de la ejecución instrumental demostrando el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

- *Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos, mostrando el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*
- *Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, pulsación de ataques, fraseo, y sentido musical.*
- *Demostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica diferenciando dinámicamente las notas de un acorde y las distintas voces.*
- *Utilizar el pedal de resonancia con criterio.*
- *Dominar la capacidad de lectura a primera vista incrementando poco a poco las dificultades métrico-rítmicas y ampliando el ámbito de claves.*
- *Analizar formalmente las obras que el alumno está estudiando y aplicar esos conocimientos a la hora del fraseo o la pedalización.*
- *Interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

#### **F.4 PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

Estará fundamentado en la recomendación de los ejercicios adecuados para la corrección de los posibles defectos, bien sean de técnica, estilo, ritmo, interpretación y de comprensión de los diferentes esquemas armónicos.

El alumno alcanzará los objetivos planteados cuando sea capaz de realizar los ejercicios propuestos en clase para obtener el nivel de desarrollo especificado en los criterios de evaluación.

#### **F.5 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

El profesor/a determinará el contenido de esta prueba que consistirá en ejercicios que se ajusten a los contenidos mínimos trabajados por el profesor e incluidos en esta programación

El profesor/a determinará si el examen se hará con o sin tribunal.

#### **C.1 COMPETENCIAS BÁSICAS RELACIONADAS CON LOS CONTENIDOS.**

#### **5º CURSO**

### Bloque 1: Elementos de la técnica pianística

- a) Conocimiento de las dificultades técnicas y de la digitación pianística. Relajación del aparato pianístico durante la interpretación. Relacionado con la competencia de la comunicación lingüística y la del conocimiento e interacción con el medio (1 y 2)
- b) Estudio sin el uso del instrumento de los elementos armónicos, rítmicos, melódicos y técnicos de partituras de diversas épocas y estilos de un nivel básico-medio. Relacionado con la competencia de tratamiento de la información (3) y de aprender a aprender (5)

### Bloque 2: Repentización:

- a) Análisis sin el uso del piano de los elementos especificados en los contenidos conceptuales de partituras pianísticas ya indicadas y su posterior interpretación a primera vista. Relacionado con la competencia 1 y 2
- b) Realización de reducción de partituras anteriormente especificadas en base a la utilización de los elementos necesarios. Improvisar nuevas obras en base a una estructura armónica con diversos patrones rítmicos como solista y acompañante. relacionado con la competencia 3 y 5
- c) Realización sobre el piano de los esquemas armónicos, en diferentes tonalidades, más frecuentes: Cadencias, series de séptimas, series de sextas.....relacionado con la competencia 1, y 3

### Bloque 3: Interpretación:

- a) Estudio de obras contrapuntísticas, estudios de nivel medio y otras obras que favorezcan el desarrollo y conocimiento más profundo de la interpretación pianística y de la digitación. Relacionado con la competencia social y ciudadana (4), tratamiento de la información y la de autonomía e iniciativa personal (6)
- b) Estudio de obras de repertorio clásico y moderno. Relacionado con la competencia 1, 3 y emocional (7)

## **6º CURSO**

### Bloque 1: Elementos de la técnica pianística

- 6. Estudio de los elementos necesarios para la reducción de partituras: armónicos, rítmicos, conducción de voces. Relacionado con la competencia 1, 2 y 5
- 7. Estudio de obras con patrones rítmicos y armonías diversas para recrear a partir de esa estructura armónica nuevas obras con esos patrones rítmicos u otros diferentes. Relacionado con la competencia 1, 3 y 6

### Bloque 2: Repentización:

- a) Improvisar creando motivos melódicos de una o dos células, escalas, acompañamientos en base a las características armónicas y rítmicas del Jazz, Blues, Bossa-nova Utilización del cifrado americano. Relacionado con la 7competencia 1, 2 y 5
- b) Realización sobre el piano de los esquemas armónicos, en diferentes tonalidades, más frecuentes: Cadencias, series de séptimas, series de sextas.....relacionado con la competencia 1 y 3
- c) Trabajo de diversas escalas para la creación de melodías utilizadas en los diferentes estilos modernos: pentatónicas, hexátonas, modales....Relacionado con la competencia 1, 2 y 5
- d) Reconocimiento mediante análisis de partituras de los diferentes elementos que confluyen en el lenguaje melódico armónico. Relacionado con la competencia 4, 3 y

Bloque 3: Interpretación:

- a) Estudio de obras sencillas de Jazz, Blues, Bossa-nova. Relacionado con la competencia 1, 2, 3
- b) Estudio de la reducción de partituras de repertorio y de acompañamiento pianístico a los elementos armónicos sobre el instrumento. Relacionado con la competencia 1, 5