

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO”
ALBACETE**

**PROGRAMACIÓN
DE FLAUTA TRAVESERA
DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA

CURSO 2014-2015

5.4. Medidas de respuesta al alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad auditiva y física y al alumnado con altas capacidades.

Como medidas de apoyo a los alumnos que no llevan la evolución, que sería deseable, se contemplan varias posibilidades:

- Ⓢ En la clase colectiva, repasar parte de las canciones de la clase individual, tocando todos a la vez, o dando un pequeño concierto cada uno, cuando se esté seguro de que el alumno se sabe dicha canción.
- Ⓢ Intentando que las canciones sean del agrado del alumno.
- Ⓢ Apreciando cualquier adelanto que realice, e instando a sus padres para que le animen en la medida de lo posible, aunque nunca perdiendo la noción de la realidad.
- Ⓢ Poniéndole música mediante Cds o DVDs, para intentar que se motive empleando una metodología más lúdica y adecuada a su supuesta discapacidad.
- Ⓢ Avisando a sus padres o tutores para que estén pendientes de que estudie a diario.
- Ⓢ Que toque en audiciones en grupo.
- Ⓢ Si es necesario se reducirá la cantidad de ejercicios, estudios y obras que pertenezcan al curso que está realizando

Para los alumnos con altas capacidades ampliaremos la programación del curso en todo lo que sea necesario. Como por ejemplo, hacer un trabajo de investigación sobre las obras que interprete, la flauta en general, nuevas tecnologías musicales, hacerle participar en diferentes audiciones además de las obligatorias del instrumento, participar en orquesta o grupos instrumentales diversos, etc...

6. EVALUACIÓN

La evaluación es un punto de referencia para la actuación pedagógica. Es un proceso que se realiza de manera continua y personalizada, favorecida en gran medida por el carácter individual de la mayoría de las clases de Flauta travesera. Permite además aportar información de sus progresos con respecto a sus posibilidades y rendimiento.

La finalidad principal de este proceso es promover la autonomía del alumno como base para dotarse de la capacidad de expresión suficiente en beneficio de la calidad artística, la función de la evaluación será ofrecernos una valiosísima información que podremos utilizar para mejorar todo ese proceso:

- ✓ indicadores de la evolución de los alumnos en el proceso de aprendizaje.
- ✓ indicadores de la calidad del mismo proceso de enseñanza (profesor, programación,...)

El proceso de evaluación recoge información de todos los momentos en los que se produce el acto educativo:

- **EVALUACION INICIAL.** Aporta la información básica al profesor a la hora de programar al alumno su aprendizaje.
- **EVALUACION FORMATIVA.** Es la base del proceso evaluador. Su finalidad es ayudar pedagógicamente a progresar en los conocimientos que se van adquiriendo. Implica una tarea

de "ajuste" constante, que permita adecuarse al desarrollo de cada alumno, estableciendo nuevas pautas de actuación según los resultados obtenidos. Supone un seguimiento continuo de intervención, modificación, cambios... en la metodología y una actitud del profesor de favorecer la creatividad, comprensión y expresión del alumno.

La evaluación continua supone una actitud constante de investigación, tanto de las posibilidades técnicas con la flauta travesera como de la propia musicalidad del alumno, con sus altas y sus bajas, de forma que facilite el aprendizaje.

- **EVALUACION SUMATIVA.** Es la información recogida a lo largo de la evaluación continua y de la inicial, las cuales permiten valorar, comprender y aceptar el producto final.

6.1.- Procedimientos de evaluación.

Se realizarán para la evaluación continua actividades de todo tipo y a lo largo de todo el proceso, sea evaluación con carácter inicial, formativo o final (sumativo):

- z Práctica de ejercicios de control corporal, emisión de sonido, afinación, articulación y mecanismo, recursos interpretativos y relajación
- z Práctica de estudios.
- z Revisión de partituras, comas respiratorias, secciones.
- z Lectura a primera vista de breves piezas.
- z Audición de grabaciones de grandes intérpretes. Actuación en público.
- z Organización de sistema de estudio. Diseño de ejercicios o métodos para resolver las dificultades técnicas, expresivas e interpretativas.
- z Memorización de breves piezas melódicas y ejecución en público.
- z Audiciones sobre obras relativas al programa. La asistencia y participación será obligatoria.

Como ayuda en el proceso de evaluación, en las enseñanzas elementales se utilizará una **ficha de seguimiento semanal** (*Anexo I* de esta programación), a través de la cual el alumno tendrá un breve resumen de todo aquello que ha sido trabajado en el aula con respecto al calentamiento, sonido, técnica, estudios y obras; así tanto las familias como el propio alumno estarán informadas en todo momento del trabajo realizado por el alumno.

También se estimulará la participación activa del alumno en la evaluación con otras actividades que demanden comunicación y elaboración de juicios con una intención educativa, clases colectivas, análisis, comentarios de grabaciones,...

La recuperación supone un replanteamiento del proceso de enseñanza/aprendizaje para alcanzar objetivos que no se han podido lograr por las actividades habituales, en función de la información obtenida. La recuperación supondrá una adaptación curricular concreta, mediante actividades de refuerzo, ampliación, actividades de apoyo, otros rediseños de actividades de enseñanza y planes individuales de actuación.

Es de gran importancia volver a reseñar el importante papel que desempeñan los padres en el progreso de los alumnos en las enseñanzas profesionales, ayudando a que los alumnos

adquieran la constancia en el estudio tan necesaria para la asimilación de los fundamentos básicos de unos estudios con aspiraciones profesionales.

6.2.- Criterios de evaluación generales

ε Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado.

Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

ε Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

ε Valoración de la capacidad del alumno para identificar los rasgos distintivos (técnicos, expresivos...) característicos de la obra estudiada, junto con su correcta interpretación técnico-musical. Valoración de la flexibilidad y capacidad del alumno para adaptarse a los diferentes estilos a través del estudio de estilos contrastados.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

ε Valoración de la actitud de seguridad (concentración) en la interpretación ante el público. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

ε Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

ε Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio de y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

ε Demostrar el conocimiento de la evolución del instrumento en todos sus aspectos (técnicos, históricos, expresivos,..).

Se trata de evaluar el conocimiento de las principales características que conllevó la evolución a través de la historia de la flauta travesera desde la prehistoria hasta nuestros días.

ε Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Se tendrá en cuenta la resolución que se lleve a cabo ante los problemas de ejecución que presenten las partituras en ejecución.

Se trata de comprobar el desarrollo alcanzado por el alumno en cuanto a los hábitos de estudio y capacidad de autocrítica.

6.3.- Criterios de calificación.

Consideraciones generales:

Los alumnos obtendrán la calificación de aprobado cuando interpreten los ejercicios, estudios y obras mínimos que se detallan en cada curso, atendiendo a los siguientes criterios:

- ✓ Pulso estable
- ✓ Lectura correcta
- ✓ Matices correctos
- ✓ Sonido estable
- ✓ Articulación adecuada

A medida que el sonido, la intención musical, junto con los aspectos arriba mencionados sean incorporados de modo que el interés y la calidad artística vayan en aumento, y se hayan trabajado, además de fragmentos a 1ª vista, y algunos ejercicios, estudios y obras más (a especificar después), siempre en la medida del curso en que se esté se obtendrá el rendimiento óptimo.

NOTA: Los ejercicios estudios y obras mínimos o máximos que el alumno ejecute, serán elegidos por el profesor en un 70% y por el alumno en un 30%, a no ser que en cada caso se acuerden otras condiciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES POR CURSOS

1º CURSO

Mínimos:

Puntuación: 5

- z Ejercicios técnicos: 3 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.

- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave.
- z Escalas: hasta 3 alteraciones mayores y menores y con dos articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 2 completas, de las propuestas en la programación para el curso 1º.

Puntuación: 6

- z Ejercicios técnicos: 3 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio.
- z Escalas: hasta 3 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 2 completas y el primer tiempo de una tercera, de las propuestas en la programación para el curso 1º.

Puntuación: 7

- z Ejercicios técnicos: 3 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio.
- z Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 1º.

Puntuación: 8

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 1º.

Puntuación: 9

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 1 de ellos de memoria.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 1º.

Puntuación: 10

- z Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria.
- z Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 1º.

2º CURSO

Mínimos:

puntuación: 5

- z Ejercicios técnicos: 3 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio.
- z Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con dos articulaciones distintas. Por ejemplo, 1º dos notas ligadas, dos picadas 2º notas picadas, dos ligadas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 2 completas, de las propuestas en la programación para el curso 2º.

Puntuación: 6

- z Ejercicios técnicos: 3 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio.

- z Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 2 completas y el primer tiempo de una tercera, de las propuestas en la programación para el curso 2º.

Puntuación: 7

- z Ejercicios técnicos: 3 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 2º.

Puntuación: 8

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 2º.

Puntuación: 9

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 1 de ellos de memoria.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 2º.

Puntuación: 10

- z Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria.
- z Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 2º.

3º CURSO

Mínimos:

Puntuación: 5

- z Ejercicios técnicos: 4 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con dos articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria dos ligadas.
- z Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 2 completas, de las propuestas en la programación para el curso 3º.

Puntuación: 6

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 2 completas y el primer tiempo de una tercera, de las propuestas en la programación para el curso 3º.

Puntuación: 7

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- z Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 3º.

Puntuación: 8

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 3º.

Puntuación: 9

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación y uno de memoria.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 3º.

Puntuación: 10

- z Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria.
- z Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 3º.

CURSO 4º

Mínimos:

Puntuación: 5

- z Ejercicios técnicos: 4 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 2 completas, de las propuestas en la programación para el curso 4º.

Puntuación: 6

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 2 completas y el primer tiempo de una tercera, de las propuestas en la programación para el curso 4º.

Puntuación: 7

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria .
- z Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 4º.

Puntuación: 8

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.

- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 4º.

Puntuación: 9

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación y uno de memoria.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 4º.

Puntuación: 10

- z Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria.
- z Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 4º.

5º CURSO

Mínimos:

Puntuación: 5

- z Ejercicios técnicos: 5 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas, de las propuestas en la programación para el curso 5º.

Puntuación: 6

- z Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.

- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos de las propuestas en la programación para el curso 5º.

Puntuación: 7

- z Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria .
- z Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 5º.

Puntuación: 8

- z Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 5º.

Puntuación: 9

- z Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación y uno de memoria.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 5º.
- z Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras.

Puntuación: 10

- z Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 7 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria.
- z Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria.
- z Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 5º.
- z Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras.

6º CURSO

Mínimos:

Puntuación: 5

- z Ejercicios técnicos: 6 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.
- z Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas, de las propuestas en la programación para el curso 6º.
- z Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras.

Puntuación: 6

- z Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.
- z Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas de las propuestas en la programación para el curso 6º.

- z Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras.

Puntuación: 7

- z Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.
- z Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 6º.
- z Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras y autonomía en la resolución de problemas técnicos y de estudio.

Puntuación: 8

- z Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.
- z Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 6º.
- z Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras y autonomía en la resolución de problemas técnicos y de estudio.

Puntuación: 9

- z Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 7 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.
- z Perfeccionamiento del doble y triple picados y todo tipo de articulaciones.

- z Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación y uno de memoria.
- z Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 6º.
- z Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras y autonomía en la resolución de problemas técnicos y de estudio.

Puntuación: 10

- z Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación.
- z Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo.
- z Afinación en todos los registros.
- z Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 8 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el *Taffanel*, *Altès* o *T. Wye* con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.
- z Perfeccionamiento del doble y triple picados y todo tipo de articulaciones.
- z Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria.
- z Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 6º.
- z Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras y autonomía en la resolución de problemas técnicos y de estudio.

6.4.- Procedimientos y criterios de recuperación.

A propuesta del profesor se realizará un examen final de recuperación, consistente en la interpretación de 3 piezas de la programación del curso.

6.5.- Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Según la normativa vigente, solamente hay convocatoria extraordinaria de septiembre en enseñanzas profesionales de música, no en las elementales.

6.1. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones materiales, personales y funcionales
- 2.- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3.- Los resultados académicos de los alumnos
- 4.- Convivencia en el centro y Acción Tutorial

5.- Actividades extracurriculares y complementarias

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

La colaboración interdepartamental se establece con las siguientes actividades:

- Asistencia a audiciones de las diferentes especialidades
- Proyección de videos documentales
- Práctica camerística
- Participación de los alumnos de una especialidad en clases colectivas pertenecientes a la misma u otras especialidades.
- Práctica orquestal
- Asistencia a cursos organizados por el Centro, el Departamento o los propios profesores de flauta, en los que participan otros profesores y alumnos.

Cada curso se establecerá un máximo de salidas, intentando preverlo con la antelación suficiente, para comunicarlo a la dirección del centro y recibir la autorización de los padres.

Durante el curso se realizarán salidas a conciertos, exposiciones y otras actividades que estén dentro del ámbito musical y estético.

Se participará en los conciertos de la Orquesta o grupos instrumentales, que organiza el centro, bien en otros centros o bien en otras poblaciones.

Durante este curso se han programado cuatro audiciones, más la de las de las distintas agrupaciones.

ANEXO I

CURSO:	HORARIO:	3º		4º		5º		6º		Firma padres/s	Firma profes
		Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.		
		Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.		
		Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.		
		Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.		
		Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.	Observ.	Top.		