

**PROGRAMACIÓN DE
CONJUNTO
(ESPECIALIDAD DE PIANO)**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DE MÚSICA**

**DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE TECLA.
CURSO 2014-2015**

F. Evaluación

Entendemos que mediante la evaluación periódica de los procesos de enseñanza-aprendizaje, de la organización y del resto de aspectos del Conservatorio, conseguiremos la mejora progresiva del proceso educativo de nuestros alumnos y alumnas.

F.1. Criterios

Los siguientes puntos se entenderán como un proceso de evaluación continua para determinar los resultados obtenidos al finalizar el curso.

1.- Conocer las características de los diferentes estilos musicales y de sus recursos interpretativos. Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

2.- Demostrar sensibilidad auditiva en la práctica en grupo evidenciando su capacidad para escuchar a todos los integrantes del conjunto simultáneamente. Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

3.- Repentizar piezas de una dificultad adecuada a su nivel pianístico. Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

4.- Improvisar melodías sobre estructuras armónicas sencillas previamente memorizadas. Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

5.- Emplear correctamente los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada en grupo. Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

6.- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo. Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia en el tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

7.- Conocer aspectos relacionados con la historia, evolución, mecanismo y sonoridad del piano. Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, competencia para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.

8.- Armonizar melodías sencillas empleando patrones de acompañamiento básicos. Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

9.- Mostrar la disposición necesaria para integrarse mediante la participación instrumental como un componente más del conjunto. Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

F.2. Procedimientos de evaluación continua

Para llevar a cabo la evaluación continua de los alumnos en las clases de Conjunto, emplearemos la observación sistemática del progreso del alumno, mediante la escucha y corrección diaria de las actividades realizadas por los alumnos.

F.2.1. Pérdida de derecho de evaluación continua.

Si el alumno tiene 5 o más faltas sin justificar al trimestre se considera perdido el derecho de evaluación continua. En este caso, el alumno tendrá derecho a realizar una prueba en junio.

En dicha prueba se evaluará el nivel en el que el alumno o alumna ha alcanzado los contenidos mínimos que serán diferentes para cada curso de la asignatura.

Curso primero

- Cifrado armónico.
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras armónicas básicas en cifrado armónico respetando las reglas de la Armonía clásica en el enlace de acordes
- Cifrado americano.
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras escritas en cifrado americano de nivel similar a las trabajadas durante el curso.
- Patrones de acompañamiento.
Sobre una melodía dada, el alumno o alumna realizará patrones de acompañamiento básicos.

- Improvisación.
El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado).

Curso segundo

- Cifrado armónico.
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras armónicas básicas en cifrado armónico respetando las reglas de la Armonía clásica en el enlace de acordes
- Cifrado americano.
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras escritas en cifrado americano de nivel similar a las trabajadas durante el curso.
- Patrones de acompañamiento.
Sobre una melodía dada, el alumno o alumna realizará patrones de acompañamiento básicos.
- Improvisación.
El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado).
- Composición
El alumno o alumna realizará una pequeña composición basada en el análisis de una obra dada por el profesor, respetando la estructura armónica, la estructura formal y los elementos característicos. Esta pieza será de nivel similar a las trabajadas durante el curso

Curso tercero

- Cuatro manos.
El alumno o alumna interpretará al menos tres piezas a cuatro manos de las trabajadas durante el curso en clase, y podrá hacerlo con un compañero de su elección o en su defecto le acompañará el profesor. Deberá demostrar sensibilidad auditiva para la interpretación en conjunto, así como la corrección en la interpretación, y el mantenimiento del pulso.
- Lectura a primera vista
El alumno o alumna realizará la lectura a primera vista de una pieza para piano solo o a cuatro manos, de dificultad inferior a su nivel pianístico. Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio (sin piano), deberá mantener el pulso regular y respetar las indicaciones de dinámica y articulación.
- Improvisación.
El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla basándose en una pieza propuesta por el profesor.

- Historia del piano y de la literatura pianística

El alumno realizará un análisis de una o varias partituras para teclado propuestas por el profesor y en las que reconocerá los rasgos estilísticos propios (contexto histórico, estructura formal, tonalidades principales y características de la escritura) de la época en la que fue compuesta.

Curso cuarto

- Cifrado armónico y americano
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras armónicas de al menos 8 compases en cifrado armónico y cifrado americano respetando los enlaces de acordes y de nivel similar a las trabajadas durante el curso
- Improvisación.
El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado).
- Lectura a primera vista
El alumno o alumna realizará la lectura a primera vista de una pieza para piano solo o a cuatro manos, de dificultad inferior a su nivel pianístico. Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio (sin piano), deberá mantener el pulso regular y respetar las indicaciones de dinámica y articulación.
- Historia del piano y de la literatura pianística
El alumno realizará un análisis de una o varias partituras para teclado propuestas por el profesor y en las que reconocerá los rasgos estilísticos propios (contexto histórico, estructura formal, tonalidades principales y características de la escritura) de la época en la que fue compuesta.

Los criterios de calificación de esta prueba serán los mismos de aplicación durante el desarrollo del curso, recogidos en el apartado F. 3.

F.3. Criterios de calificación

Los criterios de calificación pretenden facilitar y coordinar la evaluación de la asignatura. Se calificará a los alumnos y alumnas en tres sesiones de evaluación, coincidiendo con el final del trimestre. Los resultados de la evaluación final se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

CURSO PRIMERO

Calificación de 5 a 6.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano
- Demostrar un conocimiento básico de los diferentes acordes y ser capaz de realizarlos al piano..
- Ser capaz de realizar patrones de acompañamiento básicos para una

- melodía dada.
- Mostrar sensibilidad auditiva y coordinación adecuada en la práctica de la música de conjunto.
 - Iniciarse en la improvisación de melodías sobre una estructura dada.
 - Ser capaz de realizar estructuras armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.

Calificación de 7 a 8.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Demostrar el conocimiento de los diferentes acordes y ser capaz de realizarlos de manera fluida al piano..
- Ser capaz de realizar patrones de acompañamiento básicos para una melodía dada con cierta soltura y creatividad
- Mostrar sensibilidad auditiva, coordinación adecuada y percepción polifónica en la práctica de la música de conjunto.
- Iniciarse en la improvisación de melodías un poco elaboradas sobre una estructura dada.
- Ser capaz de realizar estructuras armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano con el mantenimiento del pulso y respetando los enlaces de acordes.

Calificación de 9 a 10.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Demostrar el conocimiento de los diferentes acordes y ser capaz de realizarlos con solvencia y sin fallos al piano..
- Ser capaz de realizar patrones de acompañamiento más elaborados para una melodía dada demostrando capacidad creativa y resolución
- Mostrar sensibilidad auditiva, coordinación adecuada, percepción polifónica y musicalidad en la práctica de la música de conjunto.
- Iniciarse en la improvisación de melodías elaboradas sobre una estructura dada.
- Ser capaz de realizar estructuras armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano con el mantenimiento del pulso, respetando los enlaces de acordes y utilizando ritmos variados.

CURSO SEGUNDO

Calificación de 5 a 6.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano
- Demostrar el básico de los diferentes acordes (triadas y cuatriadas) y ser capaz de realizarlos al piano..

- Ser capaz de realizar patrones de acompañamiento para una melodía dada.
- Mostrar sensibilidad auditiva y coordinación adecuada en la práctica de la música de conjunto.
- Profundizar en la improvisación de melodías sobre una estructura dada.
- Ser capaz de realizar estructuras armónicas de fragmentos adecuados al nivel del curso tanto en cifrado armónico como en cifrado americano.
- Reconocer las características básicas de las obras mediante el análisis de su estructura armónica, su estructura formal y sus elementos característicos y ser capaz de plasmarlos en piezas similares creadas por el alumno.

Calificación de 7 a 8.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Demostrar el conocimiento de los diferentes acordes (triadas y cuatriadas) y ser capaz de realizarlos de manera fluida al piano..
- Ser capaz de realizar patrones de acompañamiento para una melodía dada con cierta soltura y creatividad
- Mostrar sensibilidad auditiva, coordinación adecuada y percepción polifónica en la práctica de la música de conjunto.
- Profundizar en la improvisación de melodías sobre una estructura dada.
- Ser capaz de realizar estructuras armónicas de fragmentos adecuados al nivel del curso tanto en cifrado armónico como en cifrado americano con el mantenimiento del pulso y respetando los enlaces de acordes.
- Reconocer las características básicas de las obras mediante el análisis de su estructura armónica, su estructura formal y sus elementos característicos y ser capaz de plasmarlos en piezas similares creadas por el alumno de manera creativa.

Calificación de 9 a 10.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Demostrar el conocimiento de los diferentes acordes (triadas y cuatriadas) y ser capaz de realizarlos con solvencia y sin fallos al piano.
- Ser capaz de realizar patrones de acompañamiento elaborados para una melodía dada demostrando capacidad creativa y resolución
- Mostrar sensibilidad auditiva, coordinación adecuada, percepción polifónica y musicalidad en la práctica de la música de conjunto.
- Profundizar en la improvisación de melodías elaboradas sobre una estructura dada.
- Ser capaz de realizar estructuras armónicas de fragmentos adecuados al nivel del curso tanto en cifrado armónico como en cifrado americano con el mantenimiento del pulso, respetando los enlaces de acordes y utilizando ritmos variados.
- Reconocer las características de las obra mediante el análisis de su estructura armónica, su estructura formal y sus elementos

característicos y ser capaz de plasmarlos en piezas similares creadas por el alumno de manera creativa y original.

CURSO TERCERO

Calificación de 5 a 6.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos y musicales en la interpretación del repertorio a 4 manos
- Mostrar una adecuada diferenciación en el fraseo y sentido musical en la interpretación del repertorio a 4 manos
- Comenzar a desarrollar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Reconocer las características fundamentales de la escritura pianística de cada época en el análisis de partituras
- Improvisar melodías sencillas sobre piezas propuestas mostrando un conocimiento elemental de la armonía.

Calificación de 7 a 8.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos y musicales en la interpretación del repertorio para piano a 4 manos.
- Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, fraseo, y sentido musical en la interpretación de piezas para piano a 4 manos.
- Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica dentro del conjunto de la obra a 4 manos
- Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente adaptándolo a las necesidades interpretativas de las obras
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Reconocer las características fundamentales de la escritura pianística de cada época, así como la estructura y esquema tonal en el análisis de partituras.
- Improvisar melodías sencillas sobre piezas propuestas mostrando un conocimiento elemental de la armonía y de la estructura formal de la frase

Calificación de 9 a 10.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Adaptarse con naturalidad a las peculiaridades de la posición en el teclado en la interpretación del repertorio a 4 manos.
- Leer correctamente las notas y figuras, así como todas las indicaciones dinámicas y de articulación. Mostrar solvencia y sentido musical en la interpretación de piezas para piano a 4 manos.
- Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica dentro

del conjunto de la obra a 4 manos

- Utilizar el pedal de resonancia adecuadamente adaptándolo a las necesidades interpretativas de las obras
- Mostrar corrección técnica absoluta y musicalidad en la interpretación del repertorio para piano a 4 manos.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Reconocer las características fundamentales de la escritura pianística de cada época, así como la estructura y esquema tonal en el análisis de partituras.
- Reconocer las peculiaridades de la escritura pianística de los principales compositores de música para teclado y conocer
- Improvisar con sentido musical melodías elaboradas sobre piezas propuestas mostrando un conocimiento adecuado de la armonía y de la estructura formal de la frase.

CURSO CUARTO

Calificación de 5 a 6.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos y musicales en la interpretación del repertorio a 4 manos
- Mostrar una adecuada diferenciación en el fraseo y sentido musical en la interpretación del repertorio a 4 manos
- Comenzar a desarrollar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Reconocer las características fundamentales de la escritura pianística de cada época en el análisis de partituras
- Improvisar melodías sencillas sobre piezas propuestas mostrando un conocimiento elemental de la armonía.
- Ser capaz de realizar estructuras armónicas de fragmentos adecuados al nivel del curso tanto en cifrado armónico como en cifrado americano.

Calificación de 7 a 8.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos y musicales en la interpretación del repertorio para piano a 4 manos.
- Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, fraseo, y sentido musical en la interpretación de piezas para piano a 4 manos.
- Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica dentro del conjunto de la obra a 4 manos
- Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente adaptándolo a las necesidades interpretativas de las obras
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.

- Reconocer las características fundamentales de la escritura pianística de cada época, así como la estructura y esquema tonal en el análisis de partituras.
- Improvisar melodías sencillas sobre piezas propuestas mostrando un conocimiento elemental de la armonía y de la estructura formal de la frase
- Ser capaz de realizar estructuras armónicas de fragmentos adecuados al nivel del curso tanto en cifrado armónico como en cifrado americano con el mantenimiento del pulso y respetando los enlaces de acordes.

Calificación de 9 a 10.

- Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Adaptarse con naturalidad a las peculiaridades de la posición en el teclado en la interpretación del repertorio a 4 manos.
- Leer correctamente las notas y figuras, así como todas las indicaciones dinámicas y de articulación. Mostrar solvencia y sentido musical en la interpretación de piezas para piano a 4 manos.
- Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica dentro del conjunto de la obra a 4 manos
- Utilizar el pedal de resonancia adecuadamente adaptándolo a las necesidades interpretativas de las obras
- Mostrar corrección técnica absoluta y musicalidad en la interpretación del repertorio para piano a 4 manos.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Reconocer las características fundamentales de la escritura pianística de cada época, así como la estructura y esquema tonal en el análisis de partituras.
- Reconocer las peculiaridades de la escritura pianística de los principales compositores de música para teclado y conocer
- Improvisar con sentido musical melodías elaboradas sobre piezas propuestas mostrando un conocimiento adecuado de la armonía y de la estructura formal de la frase.
- Ser capaz de realizar estructuras armónicas de fragmentos adecuados al nivel del curso tanto en cifrado armónico como en cifrado americano con el mantenimiento del pulso, respetando los enlaces de acordes y utilizando ritmos variados.

F.4. Criterios de recuperación

En el caso de que un alumno obtenga una calificación negativa al fin del trimestre, podrá recuperarlo obteniendo calificación positiva en la siguiente evaluación de acuerdo a la evaluación continua que se llevará a cabo.

Cuando un alumno obtiene calificación negativa al final del curso, tendrá la opción de presentarse a un examen extraordinario en el mes de septiembre.

F.5. Convocatoria extraordinaria de septiembre.

Se realizará una prueba en la que se evaluará el nivel en el que el alumno o alumna ha alcanzado los contenidos mínimos y tendrá como base, por tanto los contenidos mínimos recogidos en esta programación para la asignatura.

Curso primero

- Cifrado armónico.
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras armónicas básicas en cifrado armónico respetando las reglas de la Armonía clásica en el enlace de acordes
- Cifrado americano.
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras escritas en cifrado americano de nivel similar a las trabajadas durante el curso.
- Patrones de acompañamiento.
Sobre una melodía dada, el alumno o alumna realizará patrones de acompañamiento básicos.
- Improvisación.
El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado).

Curso segundo

- Cifrado armónico.
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras armónicas básicas en cifrado armónico respetando las reglas de la Armonía clásica en el enlace de acordes
- Cifrado americano.
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras escritas en cifrado americano de nivel similar a las trabajadas durante el curso.
- Patrones de acompañamiento.
Sobre una melodía dada, el alumno o alumna realizará patrones de acompañamiento básicos.
- Improvisación.
El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado).
- Composición
El alumno o alumna realizará una pequeña composición basada en el análisis de una obra dada por el profesor, respetando la estructura armónica, la estructura formal y los elementos característicos. Esta pieza será de nivel similar a las trabajadas durante el curso

Curso tercero

- Cuatro manos.
El alumno o alumna interpretará al menos tres piezas a cuatro manos de las trabajadas durante el curso en clase, y podrá hacerlo con un compañero de su elección o en su defecto le acompañará el profesor. Deberá demostrar sensibilidad auditiva para la interpretación en conjunto, así como la corrección en la interpretación, y el mantenimiento del pulso.
- Lectura a primera vista
El alumno o alumna realizará la lectura a primera vista de una pieza para piano solo o a cuatro manos, de dificultad inferior a su nivel pianístico. Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio (sin piano), deberá mantener el pulso regular y respetar las indicaciones de dinámica y articulación.
- Improvisación.
El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla basándose en una pieza propuesta por el profesor.
- .
- Historia del piano y de la literatura pianística

El alumno realizará un análisis de una o varias partituras para teclado propuestas por el profesor y en las que reconocerá los rasgos estilísticos propios (contexto histórico, estructura formal, tonalidades principales y características de la escritura) de la época en la que fue compuesta.

Curso cuarto

- Cifrado armónico y americano
El alumno o alumna realizará una o varias estructuras armónicas de al menos 8 compases en cifrado armónico y cifrado americano respetando los enlaces de acordes y de nivel similar a las trabajadas durante el curso
- Improvisación.
El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado).
- Lectura a primera vista
El alumno o alumna realizará la lectura a primera vista de una pieza para piano solo o a cuatro manos, de dificultad inferior a su nivel pianístico. Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio (sin piano), deberá mantener el pulso regular y respetar las indicaciones de dinámica y articulación.
- Historia del piano y de la literatura pianística

El alumno realizará un análisis de una o varias partituras para teclado propuestas por el profesor y en las que reconocerá los rasgos estilísticos propios (contexto histórico, estructura formal, tonalidades principales y características de la escritura) de la época en la que fue compuesta.

Los criterios de calificación de esta prueba serán los mismos de aplicación durante el desarrollo del curso, recogidos en el apartado F. 3.

F.6 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- Condiciones materiales, personales y funcionales
- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo
- Los resultados académicos de los alumnos
- Convivencia en el centro y Acción tutorial
- Actividades extracurriculares y complementarias

G. Niveles de competencia que, en relación a los contenidos mínimos, deben alcanzar en cada una de las asignaturas y cursos.

Curso Primero

1. Cifrado armónico. El alumno o alumna realizará una o varias estructuras armónicas básicas en cifrado armónico respetando las reglas de la Armonía clásica en el enlace de acordes
Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional
2. Cifrado americano. El alumno o alumna realizará una o varias estructuras escritas en cifrado americano de nivel similar a las trabajadas durante el curso.
Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional
3. Patrones de acompañamiento. Sobre una melodía dada, el alumno o alumna realizará patrones de acompañamiento básicos.
Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional
4. Improvisación. El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado).
Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

Curso Segundo

1. Cifrado armónico. El alumno o alumna realizará una o varias estructuras armónicas básicas en cifrado armónico respetando las reglas de la Armonía clásica en el enlace de acordes
Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

2. Cifrado americano. El alumno o alumna realizará una o varias estructuras escritas en cifrado americano de nivel similar a las trabajadas durante el curso. Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

3. Patrones de acompañamiento. Sobre una melodía dada, el alumno o alumna realizará patrones de acompañamiento básicos. Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

4. Improvisación. El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado). Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

5. Composición. El alumno o alumna realizará una pequeña composición basada en el análisis de una obra dada por el profesor, respetando la estructura armónica, la estructura formal y los elementos característicos. Esta pieza será de nivel similar a las trabajadas durante el curso. Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

Curso tercero

1. Cuatro manos. El alumno o alumna interpretará al menos tres piezas a cuatro manos de las trabajadas durante el curso en clase, y podrá hacerlo con un compañero de su elección o en su defecto le acompañará el profesor. Deberá demostrar sensibilidad auditiva para la interpretación en conjunto, así como la corrección en la interpretación, y el mantenimiento del pulso. Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

2. Lectura a primera vista. El alumno o alumna realizará la lectura a primera vista de una pieza para piano solo o a cuatro manos, de dificultad inferior a su nivel pianístico. Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio (sin

piano), deberá mantener el pulso regular y respetar las indicaciones de dinámica y articulación.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

3. Improvisación. El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla basándose en una pieza propuesta por el profesor.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

4. Historia del piano y de la literatura pianística. El alumno realizará un análisis de una o varias partituras para teclado propuestas por el profesor y en las que reconocerá los rasgos estilísticos propios (contexto histórico, estructura formal, tonalidades principales y características de la escritura) de la época en la que fue compuesta.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia en autonomía e iniciativa personal.

Curso cuarto

1. Cifrado armónico y americano. El alumno o alumna realizará una o varias estructuras armónicas de al menos 8 compases en cifrado armónico y cifrado americano respetando los enlaces de acordes y de nivel similar a las trabajadas durante el curso.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

2. Improvisación. El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado).

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

3. Lectura a primera vista. El alumno o alumna realizará la lectura a primera vista de una pieza para piano solo o a cuatro manos, de dificultad inferior a su nivel pianístico. Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio (sin piano), deberá mantener el pulso regular y respetar las indicaciones de dinámica y articulación.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

4. Historia del piano y de la literatura pianística. El alumno realizará un análisis de una o varias partituras para teclado propuestas por el profesor y en las que reconocerá los rasgos estilísticos propios (contexto histórico, estructura formal, tonalidades principales y características de la escritura) de la época en la que fue compuesta.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia en autonomía e iniciativa personal.