

## **INFORMACIÓN DE INTERÉS PARA LOS ASPIRANTES A 2º, 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

- **Se recomienda consultar el listado de obras orientativas para el acceso a los diferentes cursos.**
- **Se recomienda informarse convenientemente del contenido de las pruebas de lenguaje musical.**
- **Se aconseja a los aspirantes interesados y a sus familias que acudan a las audiciones de piano programadas por el departamento de piano. El calendario de audiciones está publicado en la página web del centro (ver en la pestaña “Actividades”).**

### **INFORMACIÓN PARA LOS ASPIRANTES A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**

- 1. Los aspirantes deberán interpretar tres piezas en las que quedará reflejado el dominio de los siguientes contenidos (extraídos de la programación de 1er curso de EE.EE. del departamento de piano del C.P.M. “Tomás de Torrejón y Velasco”):**
  - Conocimiento de los elementos físicos que van a formar parte activa en la interpretación (el conjunto formado por brazo – antebrazo - mano, así como las características de cada dedo, en cuanto a fuerza e independencia).
  - Comprensión y práctica por parte del niño de su posición adecuada ante el instrumento.
  - Iniciación, mediante la realización con manos separadas, de los distintos ataques de brazo, antebrazo, mano y dedos.
  - Ejercicios de ejecución de acordes con manos separadas explicando los pasos a seguir para la obtención de la simultaneidad en el sonido.
  - Práctica de ejercicios y obras con movimientos paralelos y contrarios.
  - Distinción entre movimientos verticales y laterales en relación al diseño melódico, acordes y elementos expresivos de la partitura.
  - Ejercicios de peso, con manos separadas, para la obtención de diferentes dinámicas.
  - Iniciación al toque legato y staccato.
  - Paso del pulgar. Iniciación a la práctica de escalas de fácil ejecución y a la escala cromática.
  - Práctica de elementos expresivos tales como el staccato, legato, acentos, ligaduras de expresión y matices dinámicos. Especial atención al problema del sonido, iniciando al niño a la auto-audición.
  - Iniciación a la diferenciación de sonoridades entre ambas manos mediante ejercicios y obras sencillas, con melodía-acompañamiento y polifonía.
  - Conocimiento de estructuras musicales sencillas, tales como A-B y A-B-A.
  - Iniciación a la estructura armónica en piezas muy sencillas, viendo la relación entre los acordes y la estructura (acordes de tónica, dominante y subdominante).
  - Iniciación a la memorización
  - Iniciación a la práctica de la lectura a primera vista y a la improvisación.
  - Ejercicios y práctica del pedal.
  - Iniciación a las técnicas y planificación del estudio.

## **INFORMACIÓN PARA LOS ASPIRANTES A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**1. Los aspirantes deberán interpretar tres piezas en las que quedará reflejado el dominio de los siguientes contenidos (extraídos de la programación de 2º curso de EE.EE. del departamento de piano del C.P.M. “Tomás de Torrejón y Velasco”):**

- Conocimiento de los elementos físicos que van a formar parte activa en la interpretación (el conjunto formado por brazo – antebrazo - mano, así como las características de cada dedo, en cuanto a fuerza e independencia).
- Comprensión y práctica por parte del niño de su posición adecuada ante el instrumento.
- Iniciación, mediante la realización con manos separadas, de los distintos ataques de brazo, antebrazo, mano y dedos.
- Ejercicios de ejecución de acordes con manos separadas explicando los pasos a seguir para la obtención de la simultaneidad en el sonido.
- Práctica de ejercicios y obras con movimientos paralelos y contrarios.
- Distinción entre movimientos verticales y laterales en relación al diseño melódico, acordes y elementos expresivos de la partitura.
- Ejercicios de peso, con manos separadas, para la obtención de diferentes dinámicas.
- Iniciación al toque legato y staccato.
- Paso del pulgar. Iniciación a la práctica de escalas de fácil ejecución y a la escala cromática.
- Práctica de elementos expresivos tales como el staccato, legato, acentos, ligaduras de expresión y matices dinámicos. Especial atención al problema del sonido, iniciando al niño a la auto-audición.
- Iniciación a la diferenciación de sonoridades entre ambas manos mediante ejercicios y obras sencillas, con melodía-acompañamiento y polifonía.
- Conocimiento de estructuras musicales sencillas, tales como A-B y A-B-A.
- Iniciación a la estructura armónica en piezas muy sencillas, viendo la relación entre los acordes y la estructura (acordes de tónica, dominante y subdominante).
- Iniciación a la memorización
- Iniciación a la práctica de la lectura a primera vista y a la improvisación.
- Ejercicios y práctica del pedal.
- Iniciación a las técnicas y planificación del estudio.

## **INFORMACIÓN PARA LOS ASPIRANTES A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**1. Los aspirantes deberán interpretar tres piezas de diferentes estilos en las que quedará reflejado el dominio de los siguientes contenidos (extraídos de la programación de 3er curso de EE.EE. del departamento de piano del C.P.M. “Tomás de Torrejón y Velasco”):**

- Conocimiento de los elementos físicos que van a formar parte activa en la interpretación (el conjunto formado por brazo – antebrazo - mano, así como las características de cada dedo, en cuanto a fuerza e independencia).
- Comprensión y práctica por parte del niño de su posición adecuada ante el instrumento.

- Iniciación, mediante la realización con manos separadas, de los distintos ataques de brazo, antebrazo, mano y dedos.
- Ejercicios de ejecución de acordes con manos separadas explicando los pasos a seguir para la obtención de la simultaneidad en el sonido.
- Práctica de ejercicios y obras con movimientos paralelos y contrarios.
- Distinción entre movimientos verticales y laterales en relación al diseño melódico, acordes y elementos expresivos de la partitura.
- Ejercicios de peso, con manos separadas, para la obtención de diferentes dinámicas.
- Iniciación al toque legato y staccato.
- Paso del pulgar. Iniciación a la práctica de escalas de fácil ejecución y a la escala cromática.
- Práctica de elementos expresivos tales como el staccato, legato, acentos, ligaduras de expresión y matices dinámicos. Especial atención al problema del sonido, iniciando al niño a la auto-audición.
- Iniciación a la diferenciación de sonoridades entre ambas manos mediante ejercicios y obras sencillas, con melodía-acompañamiento y polifonía.
- Conocimiento de estructuras musicales sencillas, tales como A-B y A-B-A.
- Iniciación a la estructura armónica en piezas muy sencillas, viendo la relación entre los acordes y la estructura (acordes de tónica, dominante y subdominante).
- Iniciación a la memorización
- Iniciación a la práctica de la lectura a primera vista y a la improvisación.
- Ejercicios y práctica del pedal.
- Iniciación a las técnicas y planificación del estudio
- Análisis estructural, armónico y estético de las obras interpretadas.
- Trabajo en las obras de los diversos modos de ataque y articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.
- Trabajo en las obras de la diferenciación de planos sonoros, y obtención de una buena calidad de sonido, desarrollando así la sensibilidad auditiva.
- Estudio de los rasgos esenciales que diferencian los diferentes estilos musicales.
- Práctica de obras de diferentes estilos.
- Trabajo de la creatividad, tanto en la interpretación del repertorio como en la improvisación y composición de pequeñas piezas.