

PROGRAMACION DE VIOLÍN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE CUERDA

F. EVALUACIÓN

F. 1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES (relacionados con las Competencias Básicas y los Objetivos Generales)

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. (objetivo a) (Competencias b.2, b.5 y b.6)
2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. (objetivo a) (Competencias a, b.1, b.2, b.3, b.4, b.5, b.6 y b.7)
3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. (objetivo b) (Competencias a, b.5, b.6 y b.7)
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento (objetivo c) (Competencias a, b1, b2, b3, b5, b6 y b7)
5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos. (objetivo d) (Competencias a, b1, b5, b6 y b7)
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. (objetivo e) (Competencias a, b.2, b.4, b5, b6 y b7)
7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. (objetivo e) (Competencias a, b2, b4, b5, b6 y b7)

F.2 Procedimientos de evaluación y de evaluación continua

La evaluación requiere la utilización de distintos procedimientos e instrumentos que nos ayudan a recabar información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según el punto 4.3 de la Orden de Evaluación, añadimos la posibilidad de organizar pruebas durante el curso y estableciendo un tribunal de profesores de la asignatura y/o departamento. Dicha prueba podrá actuar como procedimiento, instrumento y/o actividad de evaluación, y su resultado se sumará al obtenido durante la evaluación continua.

A su vez este tipo de pruebas ayudarán a consensuar las calificaciones de los alumnos de las asignaturas de cuerda frotada para evitar las diferencias extremas en las calificaciones que se pudieran ocasionar al aplicar los criterios de evaluación y calificación de manera individual, así como dar una coherencia mayor a la directa relación entre los contenidos de cada curso y los criterios de evaluación y de calificación entre las diferentes especialidades del departamento.

Es conveniente mantener actualizado un cuaderno de clase donde hacer el seguimiento individual del alumno, recogiendo no solo cómo evoluciona en la adquisición de los contenidos previstos, sino también otros datos, como el repertorio

que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todas las Enseñanzas Elementales. Esta información tiene la utilidad añadida de garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje si se produjese un cambio de profesor en los cursos posteriores, como también en el caso de que el alumno se trasladase a otro centro sin haber concluido el curso en que estaba matriculado.

Para llevar a cabo esta información, distinguimos los siguientes procedimientos:

- Control de asistencia, interés y actitud del alumno; participación en las actividades propuestas e implicación en el grupo.
- Control periódico de la evolución en el programa del curso, así como del estudio realizado en casa
- Seguimiento periódico, a través de preguntas, juegos, actividades prácticas y/o teóricas, del grado de consolidación y adquisición de los aprendizajes propuestos.
- Audiciones trimestrales.
- Prueba final

Para llevar a cabo estos procedimientos, podemos utilizar los siguientes instrumentos de evaluación y actividades de evaluación:

Los instrumentos de evaluación son los instrumentos que utilizaremos para obtener la información del alumno/a y valorar aquellos aspectos que nos interesen. Utilizaremos como instrumentos:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento individual del alumno/a.
- Audiciones comentadas.
- Estudio diario.
- Prueba final

Boletines:

El profesorado del Centro se reunirá cada trimestre para seguir la evolución de cada

Alumn@ en sesiones conjuntas de evaluación. Las calificaciones de cada asignatura se reflejarán en el boletín trimestral. La 1ª y 2ª evaluación tendrán un carácter informativo acerca del progreso de aprendizaje del alumno/a, y la 3ª evaluación será una Evaluación Final.

Las actividades de evaluación consistirán en:

- Realización de una prueba inicial y otra al final del aprendizaje para analizar el progreso del alumno/a.
- Registro de una ficha de seguimiento periódico del alumno en el que consten los datos sobre sus avances o sus problemas en el aprendizaje.
- Realización de audiciones.

- Comentarios de reflexión y autoevaluación con cada uno de los alumnos/as.
- Control del método de estudio del alumno.
- Prueba final

La nota de la 3ª evaluación, será la calificación final del curso, y esta será la única con posibilidad de ser reclamada en caso de una posible disconformidad.

F.2.1 Pérdida de derecho a evaluación continua

Se recuerda que la asistencia a clase tiene carácter obligatorio. Para optar a la evaluación continua es imprescindible no superar el número de 5 faltas no justificadas al trimestre, tanto para la clase individual como en la colectiva. El/la tutor/a el que debe informar al alumn@ que ha perdido el derecho de evaluación continua, así como de coordinarse con el/la profesor/a de la asignatura implicada para saber si se debe convocar tribunal o no. Esta decisión la debe tomar el profesor/a de la asignatura que se ha perdido el derecho de evaluación continua.

El/la tutor/a será el que solicite la formación del tribunal correspondiente en jefatura de estudios.

Posteriormente, jefatura de estudios se pondrá en contacto con el departamento correspondiente y este departamento se encargará de formar un tribunal extraordinario, así como fijar la fecha y la hora del examen extraordinario. El alumno/a interpretará en dicho examen al menos los mínimos establecidos. La prueba se realizará ante tribunal. Los criterios de evaluación serán los mismos que se apliquen al curso correspondiente.

F. 3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificación 5-6

- Superar los contenidos generales propios del nivel de cada curso
- Tocar al menos tres obras de las propuestas para el curso
- Haber interpretado el número de Estudios mínimo propuesto por el profesor
- Asistencia y participación en las actividades complementarias: audiciones, trabajos de clase, etc.

Calificación 7-8

- Controlar los contenidos generales propios del nivel
- Interpretar con solvencia tres obras de las propuestas para el curso
- Haber interpretado el número de Estudios mínimo propuesto por el profesor
- Asistencia y participación en las actividades complementarias: audiciones, trabajos de clase, etc.

Calificación 9-10

- Dominar sobradamente las dificultades específicas de los contenidos del curso
- Interpretar brillantemente las obras y estudios propuestos para el curso
- Interpretación de memoria del repertorio
- Asistencia y participación en las actividades complementarias: audiciones, trabajos de clase, etc.

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en la asignatura de Violín de las Enseñanzas Profesionales de Música a los alumn@s que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro en la que se valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante. La Matrícula de Honor se otorgará siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables y en busca de la excelencia musical y artística.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma y supeditada a la realización de una prueba con tribunal integrado por al menos tres miembros del Departamento de Cuerda y de como mínimo, dos especialidades distintas incluyendo la especialidad por la que se presenta el aspirante. Dicha prueba consistirá en dominar con excelencia los contenidos, objetivos y criterios de calificación exigidos en dicha programación didáctica para obtener la calificación de 9-10.

La prueba consistirá en:

- Interpretación de un fragmento a primera vista donde aparecerán los contenidos trabajados durante el curso y donde se valorará ante todo el resultado musical del mismo. Dicho fragmento se preparará durante 15' en un estudio o aula aparte.
- Presentación de un estudio a elegir entre los siguientes
 - 1º de Enseñanzas Profesionales
Kayser nº 12
Kayser nº 16
Kayser nº 30

- 2º de Enseñanzas Profesionales

Alard nº 27

Polo 13

Polo 19

Trott Vol vol 1 nº 18

Trott Vol vol 1 nº 21

Trott Vol vol 1 nº 25

- 3º de Enseñanzas Profesionales

Dont Op. 38 nº 3

Dont Op. 38 nº 17

Kayser nº 25

Kayser nº 29

Kayser nº 15

- 4º de Enseñanzas Profesionales

Kreutzer nº 11

Kreutzer nº 12

Kreutzer nº 14

Alard nº 16

Kayser Op. 20 nº 23

Sitt op.32 nº 56

Sitt op.32 nº 58

Kreutzer nº 10

Kreutzer nº 26

Fiorillo nº 10

Kreutzer nº 34,

Kreutzer nº 38

Kayser nº 27

- 5 de Enseñanzas Profesionales

Fiorillo nº 32

Kreutzer nº 30

Kreutzer nº 31

Kreutzer nº 37

Fiorillo nº 8

Fiorillo nº 9

Fiorillo nº 10

Fiorillo nº 11

Rode nº 2

Dont op.35 nº 17

- 6º de Enseñanzas Profesionales

Rode nº 5

Rode nº 7

J. Monasterio Estudio Artístico de Concierto nº 12

31 al 42 de Kreutzer

Kreutzer nº 22

Kreutzer nº 38

De Beriot nº 27 (Antología de estudios para violín Vol. III)

Fiorillo nº 2

Rode nº 2

Rode nº 5

Rode nº 8

Rode nº 10
Rode nº 15
Rode nº 16
Gaviniés nº 2
Gaviniés nº 3
Gaviniés nº 8
Gaviniés nº 6
Gaviniés nº 11
Dont op.35 nº 23
Dont op.35 nº 11

- Interpretación de las siguientes obras:
 - 1º de Enseñanzas Profesionales:
 - 3r movimiento del Concierto nº 5 de F. Seitz
 - Ave María de Bach-Gounod (Versión de Solos for Young Violinist Vol. 3)
 - 2º de Enseñanzas Profesionales
 - Concertino Op. 21 de O. Rieding
 - Perpetual Motion from Little Suit nº 6 de K. Böhm (Suzuki vol 4 [edición revisada] o Solos for Young Violinist Vol. 3)
 - 3º de Enseñanzas Profesionales
 - Fantasía III de G. F. Telemann TWV 40:16 (completa)
 - Obra libre que cumpla los contenidos del curso
 - 4º de Enseñanzas Profesionales
 - Concierto nº1 en La m de J. S. Bach BWV 1041 (completo)
 - Obra libre que cumpla los contenidos del curso
 - 5 de Enseñanzas Profesionales
 - Concierto nº 1 en Do M de F. J. Haydn (completo)
 - Romanza nº 2 en Fa M Op. 50 de L. v. Beethoven
 - 6º de Enseñanzas Profesionales

Presentación de un programa de recital de al menos tres obras distintas, en las que se encuentre dos movimientos contrastantes (rápido y lento) de una Sonata o Partita para violín solo de J. S. Bach (estos dos movimientos contabilizarán como una sola obra). Se valorará la interpretación de obras completas. Dicho repertorio deberá interpretarse íntegro de memoria.

- 2 movimientos contrastantes (rápido y lento) de una Sonata o Partita para violín solo de J. S. Bach
- Concierto para violín de W. A. Mozart (completo)

La parte de la prueba correspondiente a la interpretación de las obras deberá realizarse de memoria.

El aspirante deberá aportar el pianista acompañante que el repertorio requiera. Así mismo, el aspirante deberá entregar al tribunal tantas copias del contenido de la prueba como miembros del tribunal se establezcan.

El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión "Matrícula de Honor" (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.

F.4 Procedimientos y criterios de recuperación

Para los criterios de recuperación, se atenderá a lo dispuesto en la Orden del 25/06/07 que regula la evaluación del alumnado que cursa Enseñanzas Elementales y Enseñanzas Profesionales de música en Castilla la Mancha y a los mínimos exigibles establecidos en la presente programación.

Si el alumno promociona con la asignatura pendiente, el profesor tutor valorará si recupera o no la asignatura en su clase del curso siguiente.

F. 5 Convocatoria extraordinaria

Para las enseñanzas profesionales de música se contempla una convocatoria extraordinaria en Septiembre. Los Criterios de Evaluación y de Calificación son los mismos que se contemplan en el apartado F.1.

F.6. Evaluación del proceso enseñanza aprendizaje

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones materiales, personales y funcionales
- 2.- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3.- Los resultados académicos de los alumnos
- 4.- Convivencia en el centro y Acción Tutorial
- 5.- Actividades extracurriculares y complementarias

G. NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS, DEBEN ALCANZAR EN CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS Y CURSOS

➤ G.1 NIVELES DE COMPETENCIA QUE DEBEN ALCANZAR EN PRIMER CURSO.

Competencia artística y cultural.

(Contenidos del 1 al 34)

Otras competencias.

- b.1. Competencia en comunicación lingüística.
(Contenidos 1, 5 y 6)
- b.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
(Contenidos 1, 9, 10, 13, 16, 17, 27, 30, 32, y 34)
- b.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. (Contenido 1 y 34)
- b.4. Competencia social y ciudadana.
(Contenidos 1 y 34)
- b.5. Competencia para aprender a aprender.
(Contenidos del 1 al 33)
- b.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
(Contenidos del 1 al 34)
- b.7. Competencia emocional.
(Contenidos 1, 2, 3, 4, 7 y 23)

➤ G.2 NIVELES DE COMPETENCIA QUE DEBEN ALCANZAR EN SEGUNDO CURSO.

Competencia artística y cultural.

(Contenidos del 1 al 15)

Otras competencias.

- b.1. Competencia en comunicación lingüística.
(Contenidos 1, 2 y 12)
- b.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
(Contenidos 1, 3, 5, 6, 13, 15)
- b.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. (Contenido 1, 13 y 15)
- b.4. Competencia social y ciudadana.
(Contenidos 1, 13 y 15)
- b.5. Competencia para aprender a aprender.
(Contenidos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 14)
- b.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
(Contenidos del 1 al 15)
- b.7. Competencia emocional.
(Contenidos 1, 5, 12, 13 y 15)

➤ G.3 NIVELES DE COMPETENCIA QUE DEBEN ALCANZAR EN TERCER CURSO.

Competencia artística y cultural.

(Contenidos del 1 al 15)

Otras competencias.

- b.1. Competencia en comunicación lingüística.
(Contenidos 1, 3, 5, 7, 9 y 10)
- b.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
(Contenidos 1, 6, 14 y 15)
- b.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. (Contenido 1, 14 y 15)
- b.4. Competencia social y ciudadana.

- (Contenidos 1, 14 y 15)
- b.5. Competencia para aprender a aprender.
(Contenidos del 1 al 13)
- b.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
(Contenidos del 1 al 15)
- b.7. Competencia emocional.
(Contenidos 1, 5, 13, 14 y 15)

➤ **G.4 NIVELES DE COMPETENCIA QUE DEBEN ALCANZAR EN CUARTO CURSO.**

Competencia artística y cultural.

(Contenidos del 1 al 12)

Otras competencias.

- b.1. Competencia en comunicación lingüística.
(Contenido 1)
- b.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
(Contenidos 1, 2, 5, 10, 11 y 12)
- b.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. (Contenido 1, 11 y 12)
- b.4. Competencia social y ciudadana.
(Contenidos 1, 11 y 12)
- b.5. Competencia para aprender a aprender.
(Contenidos del 1 al 10)
- b.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
(Contenidos del 1 al 12)
- b.7. Competencia emocional.
(Contenidos 1, 5, 10, 11 y 12)

➤ **G.5 NIVELES DE COMPETENCIA QUE DEBEN ALCANZAR EN QUINTO CURSO.**

Competencia artística y cultural.

(Contenidos del 1 al 13)

Otras competencias.

- b.1. Competencia en comunicación lingüística.
(Contenidos 1, 2, 3, 5 y 8)
- b.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
(Contenidos 1, 4, 7, 12 y 13)
- b.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. (Contenido 1, 12 y 13)
- b.4. Competencia social y ciudadana.
(Contenidos 1, 12 y 13)
- b.5. Competencia para aprender a aprender.
(Contenidos del 1 al 11)
- b.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
(Contenidos del 1 al 13)
- b.7. Competencia emocional.
(Contenidos 1, 4, 6, 11, 12 y 13)

➤ **G.6 NIVELES DE COMPETENCIA QUE DEBEN ALCANZAR EN SEXTO CURSO.**

Competencia artística y cultural.

(Contenidos del 1 al 10)

Otras competencias.

b.1. Competencia en comunicación lingüística.

(Contenido 1)

b.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

(Contenido 1)

b.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. (Contenido 1, 9 y 10)

b.4. Competencia social y ciudadana.

(Contenidos 1, 9 y 10)

b.5. Competencia para aprender a aprender.

(Contenidos del 1 al 8)

b.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.

(Contenidos del 1 al 10)

b.7. Competencia emocional.

(Contenidos 1, 4, 5, 9 y 10)