

## **TUBA**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN**

## **F. EVALUACIÓN**

### **F.1. Criterios**

#### **Criterios de evaluación generales.**

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los trazos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel con el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

#### **Secuenciación de los Criterios de evaluación por cursos**

##### **1º E.P.**

**1º-** Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración necesarios para realizar las escalas, arpeggios y ejercicios de sonoridad programados para este curso, con diferentes velocidades y articulaciones, controlando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares, así como el suficiente grado de relajación, para ejecutar de forma correcta los estudios de los libros de: **YAMAHA** Vol. 3, **GETCHELL** Vol. 2, **FINK** y **W. JACOBS**, así como las tres obras propuestas para este curso: **A. RICHARDSON**, **C. GRUDMAN**, **R. DOWLING** u otras del mismo nivel elegidas por el profesor

**2º-** Demostrar el dominio en la ejecución, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, es decir, haciendo hincapié en los elementos básicos que intervienen en el fraseo musical sobre todo en las obras a estudiar.

**3º-** Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para corregir la afinación y la altura de los sonidos, teniendo en cuenta las posibilidades sonoras del instrumento.

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

**2º E.P.**

**1º-** Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración necesarios para realizar las escalas, arpeggios y ejercicios de sonoridad programados para este curso, con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad, controlando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares, así como el suficiente grado de relajación, para ejecutar de forma correcta los estudios de los libros de: **W. JACOBS, B. GRIGORIEV y V. BLAZHEVICH**, así como las tres obras propuestas para este curso: **D. UBER, J. E. BARAT, E. BOZZA** u otras similares elegidas por el profesor.

**2º-** Demostrar el dominio en la ejecución, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, es decir, haciendo hincapié en los elementos básicos que intervienen en el fraseo musical sobre todo en las obras a estudiar.

**3º-** Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para corregir la afinación y la altura de los sonidos, teniendo en cuenta las posibilidades sonoras del instrumento.

**4º-** Interpretar las obras tres obras propuestas para este curso, dentro de sus estilos musicales correspondientes con acompañamiento de piano.

**3º E.P.**

**1º-** Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración necesarios para realizar las escalas, arpeggios y ejercicios de sonoridad y flexibilidad programados para este curso, con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad, controlando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares, así como el suficiente grado de relajación, para ejecutar de forma correcta los estudios de los libros de: **W. JACOBS, B. GRIGORIEV y V. BLAZHEVICH**, así como las tres obras propuestas para este curso: **TCHEREPNIN, D. HADDAD, J. HARTMAN** u otras del mismo nivel elegidas por el profesor.

**2º-** Demostrar el dominio en la ejecución, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, es decir, haciendo hincapié en los elementos básicos que intervienen en el fraseo musical sobre todo en las obras a estudiar. Por último según la evolución del aprendizaje en estos estudios, técnicas y conciertos, se trabajará en clase un repertorio de solos de orquesta o banda, permitiendo evaluar mejor el trabajo realizado por el alumno durante el curso.

**3º-** Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para corregir la afinación y la altura de los sonidos, teniendo en cuenta las posibilidades sonoras del instrumento.

**4º-** Interpretar las obras tres obras propuestas para este curso, dentro de sus estilos musicales correspondientes con acompañamiento de piano.

**5º-** Interpretar de memoria una de las obras propuestas para este curso, y repentizar un fragmento a primera vista del repertorio orquestal o de banda, dentro de los parámetros técnicos acordes al nivel de este curso.

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

**4º E.P.**

**1º-** Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración necesarios para realizar las escalas, arpeggios y ejercicios de sonoridad y flexibilidad programados para este curso, con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad, controlando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares, así como el suficiente grado de relajación, para ejecutar de forma correcta los estudios de los libros de: **W. JACOBS, B. GRIGORIEV S. VASILIEV Y SHOEMAKER**, así como las tres obras propuestas para este curso: **A. Lebedev, D. Haddad, B. Marcello** u otras similares elegidas por el profesor.

**2º-** Demostrar el dominio en la ejecución, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, es decir, haciendo hincapié en los elementos básicos que intervienen en el fraseo musical sobre todo en las obras a estudiar. Por último según la evolución del aprendizaje en estos estudios, técnicas y conciertos, se trabajará en clase un repertorio de solos de orquesta o banda, permitiendo evaluar mejor el trabajo realizado por el alumno durante el curso.

**3º-** Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para corregir la afinación y la altura de los sonidos, teniendo en cuenta las posibilidades sonoras del instrumento.

**4º-** Interpretar las obras tres obras propuestas para este curso, dentro de sus estilos musicales correspondientes con acompañamiento de piano.

**5º-** Interpretar de memoria una de las obras propuestas para este curso, y repentizar un fragmento a primera vista del repertorio orquestal o de banda, dentro de los parámetros técnicos acordes al nivel de este curso.

**6º-** Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de las obras propuestas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical según su época y estilo.

**5º E.P.**

**1º-** Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración necesarios para realizar las escalas, arpeggios y ejercicios de sonoridad y flexibilidad programados para este curso, con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad, controlando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares, así como el suficiente grado de relajación, para ejecutar de forma correcta los estudios de los libros de: **W. JACOBS, KOPPRASCH, S. VASILIEV Y P. BERNARD**, así como las tres obras propuestas para este curso: **M. ARNOLD, A. WILDER, A. LEBEDEV** u otras del mismo nivel elegidas por el profesor.

**2º-** Demostrar el dominio en la ejecución, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, es decir, haciendo hincapié en los elementos básicos que intervienen en el fraseo musical sobre todo en las obras a estudiar. Por último según la evolución del aprendizaje en estos estudios, técnicas y conciertos, se trabajará en clase un repertorio de solos de orquesta o banda, permitiendo evaluar mejor el trabajo realizado por el alumno durante el curso.

**3º-** Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para corregir la afinación y la altura de los sonidos, teniendo en cuenta las posibilidades sonoras del instrumento.

**4º-** Interpretar las obras tres obras propuestas para este curso, dentro de sus estilos musicales correspondientes con acompañamiento de piano.

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

5º- Interpretar de memoria una de las obras propuestas para este curso, y repentizar un fragmento a primera vista del repertorio orquestal o de banda, dentro de los parámetros técnicos acordes al nivel de este curso.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de las obras propuestas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical según su época y estilo.

7º- Demostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos sobre las obras citadas anteriormente.

**6º E.P.**

1º- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración necesarios para realizar las escalas, arpeggios y ejercicios de sonoridad y flexibilidad programados para este curso, con diferentes articulaciones y aumentando la velocidad, controlando la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares, así como el suficiente grado de relajación, para ejecutar de forma correcta los estudios de los libros de: **W. JACOBS, KOPPRASCH, S. VASILIEV, P. BERNARD y D. UBER**, así como las tres obras propuestas para este curso: **A. WILDER, A. LEBEDEV, P. HINDEMITH** u otras similares elegidas por el profesor.

2º- Demostrar el dominio en la ejecución, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, es decir, haciendo hincapié en los elementos básicos que intervienen en el fraseo musical sobre todo en las obras a estudiar. Por último según la evolución del aprendizaje en estos estudios, técnicas y conciertos, se trabajará en clase un repertorio de solos de orquesta o banda, permitiendo evaluar mejor el trabajo realizado por el alumno durante el curso.

3º- Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para corregir la afinación y la altura de los sonidos, teniendo en cuenta las posibilidades sonoras del instrumento.

4º- Interpretar las obras tres obras propuestas para este curso, dentro de sus estilos musicales correspondientes con acompañamiento de piano.

5º- Interpretar de memoria una de las obras propuestas para este curso, y repentizar un fragmento a primera vista del repertorio orquestal o de banda, dentro de los parámetros técnicos acordes al nivel de este curso.

6º- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de las obras propuestas, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical según su época y estilo.

7º- Demostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos sobre las obras citadas anteriormente.

8º- Presentar en público un programa de unos treinta minutos de duración basado en las obras que se han interpretado durante el curso, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## F.2. Procedimientos de evaluación continua

La evaluación requiere la utilización de distintos procedimientos e instrumentos que nos ayudan a recabar información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según el punto 4.3 de la Orden de Evaluación, añadimos la posibilidad de organizar pruebas durante el curso y estableciendo un tribunal de profesores de la asignatura y/o departamento. Dicha prueba podrá actuar como procedimiento, instrumento y/o actividad de evaluación, y su resultado se sumará al obtenido durante la evaluación continua. A su vez este tipo de pruebas ayudarán a consensuar las calificaciones de los alumnos de las asignaturas de viento metal para evitar las diferencias extremas en las calificaciones que se pudieran ocasionar al aplicar los criterios de evaluación y calificación de manera individual, así como dar una coherencia mayor a la directa relación entre los contenidos de cada curso y los criterios de evaluación y de calificación entre las diferentes especialidades del departamento.

Es conveniente mantener actualizado un cuaderno de clase donde hacer el seguimiento individual del alumno, recogiendo no solo cómo evoluciona en la adquisición de los contenidos previstos, sino también otros datos, como el repertorio que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todas las Enseñanzas Profesionales. Esta información tiene la utilidad añadida de garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje si se produjese un cambio de profesor en los cursos posteriores, como también en el caso de que el alumno se trasladase a otro centro sin haber concluido el curso en que estaba matriculado.

Para llevar a cabo esta información, distinguimos los siguientes procedimientos:

- Control de asistencia, interés y actitud del alumno; participación en las actividades propuestas e implicación en el grupo.
- Control periódico de la evolución en el programa del curso, así como del estudio realizado en casa
- Seguimiento periódico, a través de preguntas, juegos, actividades prácticas y/o teóricas, del grado de consolidación y adquisición de los aprendizajes propuestos.
- Audiciones trimestrales.
- Prueba final

Para llevar a cabo estos procedimientos, podemos utilizar los siguientes instrumentos de evaluación y actividades de evaluación:

Los instrumentos de evaluación son los instrumentos que utilizaremos para obtener la información del alumno/a y valorar aquellos aspectos que nos

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Profesional

interesen. Utilizaremos como instrumentos:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento individual del alumno/a.
- Audiciones comentadas.
- Estudio diario.
- Prueba final

Boletines:

El profesorado del Centro se reunirá cada trimestre para seguir la evolución de cada alumn@ en sesiones conjuntas de evaluación. Las calificaciones de cada asignatura se reflejarán en el boletín trimestral. La 1ª y 2ª evaluación tendrán un carácter informativo acerca del progreso de aprendizaje del alumno/a, y la 3ª evaluación será una Evaluación Final.

### **F.2.1. Perdida de derecho de evaluación continua**

Es el/la tutor/a el que debe informar al alumn@ que ha perdido el derecho de evaluación continua, así como de coordinarse con el/la profesor/a de la asignatura implicada para saber si se debe convocar tribunal o no. Esta decisión la debe tomar el profesor/a de la asignatura que se ha perdido el derecho de evaluación continua. El/la tutor/a será el que solicite la formación del tribunal correspondiente en jefatura de estudios.

Posteriormente, jefatura de estudios se pondrá en contacto con el departamento correspondiente y este departamento se encargará de formar un tribunal extraordinario, así como fijar la fecha y la hora del examen extraordinario.

### **F.3. Criterios de calificación**

En base a los procedimientos de evaluación citados anteriormente, se aplicaran los siguientes criterios de calificación:

- La actitud de los alumnos, su comportamiento, puntualidad, etc. La valoración de éste apartado alcanzará el 10% de la calificación correspondiente.
- La adquisición de procedimientos, sus intervenciones en clase o en trabajos en grupo, podrá alcanzarse una valoración del 30% en la calificación.

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Profesional

- Pruebas específicas de cada evaluación, cuyo número lo determinará el profesor. Su valoración será del 60% de la calificación. Evidentemente, en dichas pruebas será necesario superar los objetivos mínimos.

El profesor aplicará el sistema que crea más conveniente para recuperar a aquellos alumnos que no hayan alcanzado los mínimos exigibles en la Programación.

Cuando el profesor detecte dificultades de aprendizaje en determinados alumnos, les prestará una especial atención, mediante la selección de materiales utilizados en el aula, así como la elaboración de pruebas con distinto grado de dificultad.

Cuando el profesor encargado detecte el abandono de la asignatura por parte de un alumno, lo hará saber por escrito al tutor de dicho alumno y a sus padres o tutores legales. De igual forma se hará constar en el acta de evaluación.

Se entiende por abandono de la asignatura las faltas frecuentes, la actitud negativa o pasiva en clase, la falta de trabajo personal, la no realización de pruebas o exámenes o su realización con resultado nulo.

### **Criterios de calificación para el primer curso de Enseñanza Profesional**

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada. En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

#### **Calificación de 5-6**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Wattelle para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 48 y 50, Método Arban. A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad muy lenta.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Wattelle, Arban, F. Lelong, Getchell y R. H. Fink. Calidad mínima para el curso en un registro medio.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

**Calificación de 7-8**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Wattelle para este curso con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 48 y 50, Método Wattelle. A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Wattelle, Arban, F. Lelong, Getchell y R. H. Fink . Calidad mínima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y sin cambio de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### **Calificación de 9-10**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Flexibilidad de F. Lelong para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol grave natural (segundo espacio línea adicional superior), conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 48 y 50, Método Wattelle. A una velocidad rápida.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad rápida.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Wattelle, Arban, F. Lelong, Getchell y R. H. Fink . Calidad óptima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y con cambio de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### **Criterios de calificación del 2º curso de Enseñanza Profesional**

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

### **Calificación de 5-6**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método F. Lelong para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural (tercer espacio línea adicional inferior), conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con las Pág. 49, 51 y 91, Método Wattelle. A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad lenta.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Lelong, Getchell, Fink, Shoemaker. Calidad mínima para el curso en un registro medio.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método F. Lelong, para este curso con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Fa natural (tercer espacio línea adicional inferior), conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos, Método Wattelle. A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Getchell, Fink, Shoemaker. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método F. Lelong para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.**
- √ Dominar el registro agudo, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Fa natural (tercer espacio línea adicional inferior), conseguido de manera**

**continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.**

- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Wattelle. A una velocidad rápida.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad rápida.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Getchell. Fink, Shoemaker. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad repetidos.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### **Criterios de calificación de 3º curso de Enseñanza Profesional**

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

### Calificación de 5-6

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método F. Lelong de flexibilidad, para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Fa natural (cuarta línea adicional inferior), conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Wattelle. A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad lenta.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Adler, Shoemaker, Lelong. Calidad mínima para el curso en un registro medio.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Lelong de flexibilidad para este curso con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Fa natural (cuarta línea**

**adicional inferior), conseguido de manera continuada con buena sonoridad.**

- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Wattelle. A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Legong, Adler, Shoemaker. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

#### **Calificación de 9-10**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método F. Lelong para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Re natural (quinta línea adicional inferior), conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el, Método Wattelle. A una velocidad rápida.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta**

**soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**

- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad rápida.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Shoemaker, Koprasch. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad repetidos.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

#### **Criterios de calificación de 4º curso de Enseñanza Profesional**

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

#### **Calificación de 5-6**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método F. Lelong, para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Re natural (quinta línea adicional inferior), conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el, Método Wattelle. A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un**

**dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**

- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad lenta.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Koprasch, Blazhevich. Calidad mínima para el curso en un registro medio.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

**Calificación de 7-8**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método F. Lelong para este curso con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Dominar el registro agudo, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Re natural (quinta línea adicional inferior), conseguido de manera continuada con buena sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Wattelle. A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Lelong, Koprasch, Blazhevich. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

**Calificación de 9-10**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método F. Lelong para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Re natural (quinta línea adicional inferior), conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Wattelle. A una velocidad rápida.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad rápida.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Koprasch, Blazhevich. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad repetidos.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### **Criterios de calificación de 5º curso de Enseñanza Profesional**

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

### **Calificación de 5-6**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método W. Jacobs para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Re natural (quinta espacio línea adicional inferior), conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Watelle. A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, además del método Marco Bordogni. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Bordogni, Koprasch, Blazhevich . Calidad mínima para el curso en un registro grave-medio-agudo.**

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

**Calificación de 7-8**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método W. Jacobs para este curso con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Re natural (quinto espacio línea adicional inferior), conseguido de manera continuada con buena sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Wattelle. A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, además del método Bordogni. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Jacobs, Bordogni, Koprasch, Blazhevich. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.

- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### **Calificación de 9-10**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método W. Jacobs para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Re natural (quinto espacio línea adicional inferior), conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Wattelle. A una velocidad rápida.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad rápida.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, además del método Bordogni. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Wattelle, Bordogni, Jacobs, Koprasch, Blazhevich. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad repetidos.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### **Criterios de calificación de 6º curso de enseñanza Profesional**

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

### **Calificación de 5-6**

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método W. Jacobs para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave y agudo, **conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el repertorio de obras.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado a **velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, además del método Bordogni. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, **Arban, Jacobs, Bordogni, Blazhevich. Calidad mínima para el curso en un registro medio-agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Clarke para este curso con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Dominar toda la gama de registros **conseguidos de manera continuada con buena sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos a una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, además del método Bordogni. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, **Arban, Jacobs, Koprasch, Bordogni. Calidad mínima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con transportes no complejos.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

### Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método W. Jacobs para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.**
- √ Dominar la gama de registros **conseguidos de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.**

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **A una velocidad rápida.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad rápida.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso, además del método Bordogni. Un mínimo de 6 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Arban, Jacobs, Koprasch, Bordogni, Blazhevich, Wattelle. Calidad óptima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con transportes complejos.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

**Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:**

Los **mínimos exigibles** para aprobar el curso son los siguientes:

- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento del programa en su totalidad
- Participar en las audiciones y conciertos.

**El nivel mínimo para aprobar será el expuesto en el anterior punto para la calificación de 5.**

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios en este aspecto se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.

Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Profesional

medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, tener en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros.

Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

El examen final constará de una elección del TOTAL de repertorio de obras y estudios incluidos en la programación del curso.

### **Contenidos de los exámenes de septiembre**

Atendiendo a la Orden de 09-05-2005 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas de régimen especial de música, el alumnado de Grado Medio tendrá la opción a una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre en caso de ser evaluado negativamente en la evaluación ordinaria.

Cada profesor de la correspondiente asignatura será el encargado de realizar la prueba.

En la asignatura de **Tuba**, **los contenidos exigidos en dicha prueba serán los mismos que los publicados en el curso del que se examina** el alumno, debiendo presentar el interesado un programa de examen de **al menos, tres obras de diferente estilo, de la lista de obras de la programación de la asignatura del correspondiente curso**, con una duración en total de **al menos veinte minutos** y sin la obligación de aportar acompañamiento de piano si estas obras lo requieren, además, se podrá demandar al alumno cualquier estudio o estudios de los métodos programados para el curso, escalas, etc...

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en la asignatura de Tuba de las Enseñanzas Profesionales de Música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.

### **F.4. Criterios de recuperación**

En la última sesión de evaluación del curso el profesorado determinará la promoción del alumnado de acuerdo con el logro de los objetivos programados para las distintas asignaturas de cada curso.

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Profesional

Cuando el alumno únicamente tenga una asignatura no superada efectuará su recuperación en el curso al que promociona.

Si se trata de materia instrumental lo hará recibiendo la atención precisa en la clase individual. El alumno no será calificado de una asignatura en tanto no supere la pendiente de recuperación con la que guarda relación de continuidad.

A lo largo del curso el profesor irá guiando a el/la alumno/a para que recupere los aspectos evaluados negativamente mediante ejercicios de refuerzos específicos para tal fin. Se evaluará estas recuperaciones de forma trimestral.

Para considerar el curso superado satisfactoriamente el/la alumno/a debe haber alcanzado y desarrollado, al menos, los contenidos mínimos. En el caso de llegar hasta la evaluación de Junio sin haber recuperado esos aspectos negativamente evaluados será necesario que se examine en una convocatoria extraordinaria en septiembre.

### **1º CURSO**

**Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.**

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de tres obras de todas las programadas en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:
- Interpretación de al menos cuatro estudios de los libros que se trabajen en este curso.
- Interpretación de dos ejercicios de escalas tanto mayores como menores de hasta 3 alteraciones a elección del profesor.

### **2º CURSO**

**Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.**

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **tres obras** de las programadas en el curso en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:
- Interpretación de al menos cuatro estudios de los programados para este curso.

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- Interpretación de dos ejercicios de escalas tanto mayores como menores de hasta 5 alteraciones a elección del profesor.

### **3º CURSO**

**Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.**

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **tres obras a elegir de entre las programadas en el curso** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:
- Interpretación de al menos seis estudios de los programados en el curso.
- Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos a propuesta del profesor.

### **4º CURSO**

**Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.**

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **tres obras a elegir de entre las programadas en el curso** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

El alumno deberá interpretar seis de los estudios programados en este curso a elección del profesor.

- Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos a propuesta del profesor.
- Interpretación de 2 fragmentos de repertorio orquestal propuestos por el profesor.

### **5º CURSO**

**Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.**

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **tres obras a elegir de entre las programadas** en este curso en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

El alumno deberá interpretar seis de los estudios programados en este curso a elección del profesor.

- Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos a propuesta del profesor.
- Interpretación de 2 fragmentos de repertorio orquestal propuestos por el profesor.

### **6º CURSO**

**Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.**

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **tres obras a elegir de entre las programadas en este curso** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

El alumno deberá interpretar seis de los estudios programados en este curso a elección del profesor.

- Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio específico a propuesta del profesor.
- Interpretación de 2 fragmentos de repertorio orquestal propuestos por el profesor.

### **F.5 EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.**

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1- Condiciones materiales, personales y funcionales.
- 2- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3- Los resultados académicos de los alumnos.
- 4- Convivencia en el centro y Acción Tutorial.
- 5- Actividades extracurriculares y complementarias.

### **G. NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS, DEBEN ALCANZAR EN CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS Y CURSOS.**

Las asignaturas musicales de las enseñanzas profesionales contribuyen al desarrollo de las competencias básicas de manera complementaria con relación a otros estudios simultaneados. La especialidad de tuba influirá, por lo tanto, en la consecución y desarrollo de las mismas.

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Profesional

Esta influencia está en estrecha relación con los contenidos mínimos ya que estos son las capacidades y conocimientos mínimos que un alumno/a ha de adquirir para poder superar el curso y, por lo tanto, al alcanzar los contenidos mínimos desarrollamos, a un cierto nivel, las competencias básicas.

### Secuenciación de los niveles de adquisición de las competencias en cada curso

#### a) Competencia Cultural y Artística

Todos los contenidos específicos y mínimos incluidos en esta programación están en estrecha relación con esta competencia puesto que todos ellos ayudarán a desarrollarla a través de la práctica musical, los conocimientos musicales y las actitudes de escucha.

#### b) Competencia en comunicación lingüística

Se ayudará a desarrollar esta competencia a través del conocimiento de un vocabulario específico de la asignatura influyendo en el desarrollo de la misma. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

##### Primer curso

- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.

##### Segundo curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

##### Tercer curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de los ornamentos y de la articulación.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

##### Cuarto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

##### Quinto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y el conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

##### Sexto curso

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a todos los tempos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y el conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

c) Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

A través del esfuerzo por mejorar el sonido, de atender a la salud con unos hábitos de estudio correctos o la práctica del instrumento se influirá en el desarrollo de esta competencia. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, la valoración del silencio, etc.

Segundo curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Tercer curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Cuarto curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Quinto curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Sexto curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

d) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

La asignatura de tuba influirá en el desarrollo de esta competencia mediante el uso de recursos tecnológicos como herramienta en el proceso de autoaprendizaje, así como el uso de recursos tecnológicos musicalmente hablando. La comparación de interpretaciones a través de internet, la grabación de la práctica para su perfeccionamiento, el uso de aparatos tecnológicos para mejorar la afinación o el tempo, etc., son algunos de estos ejemplos.

Primer curso

- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

## Programación Didáctica de Tuba Enseñanza Profesional

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.

### Segundo curso

- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.

### Tercer curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

### Cuarto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

### Quinto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y el conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

### Sexto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a todos los tempos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

### e) Competencia social y ciudadana

Mediante la práctica en las clases colectivas (tocando con otros compañeros) y en las clases individuales (tocando con el profesor u otro compañero) se complementa la conciencia social, mejorando la motivación, la interacción y el trabajo en equipo. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

### **Curso 1º**

- Estudios técnicos para Tuba. José Miñana.
- Estudios en legato. Reginald H. Fink.(1-20)
- 70 Estudios. Vladislav Blazhevich.(1-10)

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- Aprendizaje de escalas de hasta cuatro alteraciones.
- Escalas y arpeggios de Badía, vol II (1-15, 25-36).
- Método de J. Arban, (53-57, 80-83).
- Repertorio sencillo de orquesta y banda.

Obras de estudio o conciertos:

- Su Majestad la Tuba. Robert Dowling.
- Sonata en do Mayor . Benedetto Marcello.
- Tuba Rapsody. Clare Grudman.
- Concertino. Artur Frackenpohl.

### Curso 2º

- Aprendizaje de las tonalidades de cinco alteraciones
- Flexibilidad. F Lelong.
- Estudios Técnicos para Tuba. Miñana.
- Legato Etudes for Tuba. J. Shoemaker.
- 70 Estudios. Vlatislav Blazhevich.(11-20).
- 31 Estudios. M. Bleger.(1-15)
- Método completo. J. Watelle.
- Repertorio de orquesta y banda.

Obras de estudio o conciertos.

- Concerto in one movemet. A. Lebedev.
- Six Studies in Englis Folk Song. R. Vaughan Williams.
- Sonata para Tuba y Piano. Artur Frackenpohl.
- Tuba Suite. Gordon Jacob.
- Fantasía para Tuba. Malcolm Arnold.

### Curso 3º

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.
- Estudios técnicos para Tuba. J. Manuel Miñana.
- 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni.(1-20).
- 70 Estudios. Blazhevich.(21-30).
- Repertorio de orquesta y banda.

Obras de estudio o conciertos.

- Sonata para tuba y piano, de Arthur Frackenpohl.
- Tuba suite, de Gordon Jacob.
- Sonata en mi menor, B. Marcello.
- L`Os Hispanic, de Amando Blanquer.

### Curso 4º

- Estudio de todas las escalas y arpeggios
- Flexibilidad. Wesley Jacobs.
- Estudios técnicos para Tuba. J. Manuel Miñana.

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni.(20-43)
- 70 Estudios. Blazhevich.(31-40)
- Estudios Técnicos. Koprash.(1-15).
- Repertorio de orquesta y banda.

Obras de estudio o conciertos.

- Sonata en Fa Mayor, de B. Marcello.
- Sonata en Mi menor, de B. Marcello.
- Tuba Concerto, de Gregson.
- Suite Marine, de Defaye

### Curso 5º

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
  - Flexibilidad. Wesley Jacobs.
  - Estudios técnicos para Tuba. J. Manuel Miñana.
  - 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni.(1-10).
  - 70 Estudios. Blazhevich.(40-55).
  - Estudios Técnicos. Koprash.(15-30).
  - Repertorio de orquesta y banda.

Obras de estudio o conciertos.

- Tuba Rapsody, de Clare Grudman.
- Tuba Concerto de Gregson.
- Sonatina, de Stevens.
- 1ª Suite para Violonchelo de J.S.Bach.

### Curso 6º

- Estudio de todas las escalas y arpeggios.
  - Flexibilidad. Wesley Jacobs.
  - Estudios técnicos para Tuba. J. Manuel Miñana.
  - 43 Bel Canto Studies For Tuba. Marco Bordogni.(11-20).
  - 70 Estudios. Blazhevich.(55-final).
  - Estudios Técnicos. Koprash.(30-final)
  - Método completo, de J. Watelle.
  - Estudios camerísticos de Arban, (6-10).
  - Repertorio de orquesta y banda.

Obras de estudio o conciertos.

- Tuba Concerto de Gregson.
- Concierto para Tuba de R. Vaughan Williams.
- Sonatina, de Koetsier.
- Conciertos de iniciación a la música contemporánea.
- 2ª Suite para Violonchelo de Bach.

### Repertorio de Orquesta.

- Orquestal Experts for Trombone and Tuba. Keith Brown.

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- Obras Sinfónicas. Héctor Berlioz.
- Volúmenes de Repertorio de A. Torchinski.

f) Competencia para aprender a aprender

El esfuerzo que requiere la práctica musical mejorará los hábitos de estudios y trabajo incrementando su eficacia intelectual y creando estrategias propias de estudio y trabajo.

Puesto que la práctica es muy importante dentro del aprendizaje de la ejecución instrumental para una mejora adecuada y progresiva todos los contenidos mínimos de los seis cursos que conforman las enseñanzas profesionales ayudarán al desarrollo de esta competencia básica por parte de el/la alumno/a.

g) Competencia en autonomía e iniciativa personal

A través de la práctica instrumental el/la alumno/a descubrirá nuevas posibilidades de expresión: mediante la forma de articular, las dinámicas, etc., se puede cambiar lo expresado y la forma de hacerlo. Influirá en su organización del tiempo libre enriqueciendo sus iniciativas. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Desarrollo y ampliación del registro sonoro tanto en el agudo como en el grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora tímbrica en los diferentes registros.

Segundo curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Desarrollo y ampliación del registro sonoro tanto en el agudo como en el grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora tímbrica en los diferentes registros. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Tercer curso

- Afianzamiento y sonoridad del registro grave y agudo.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de los ornamentos y de la articulación.

Cuarto curso

- Afianzamiento y sonoridad del registro grave y agudo.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de los ornamentos y de la articulación.
- Práctica de la lectura a vista y de la memoria.

Quinto curso

Programación Didáctica de Tuba  
Enseñanza Profesional

- Desarrollo de la velocidad y sonoridad en toda la extensión del instrumento
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de los ornamentos y la articulación (estudio del doble y triple picado).
- Práctica de la lectura a vista y la memoria

Sexto curso

- Desarrollo de la velocidad y sonoridad en toda la extensión posible del instrumento.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a todos los tempos.
- Estudio de los ornamentos y la articulación (estudio del doble y triple picado).
- Práctica de la lectura a vista y la memoria.

h) Competencia emocional

La práctica del tuba contribuye al conocimiento de sí mismo por parte de el/la alumno/a y sus capacidades y limitaciones reforzando su personalidad. Por lo tanto todos los contenidos mínimos que incluyan la práctica instrumental están relacionados con esta competencia, es decir todos. Todos y cada uno de los contenidos mínimos tienen que ver con la práctica musical, es por eso que todos tienen estrecha relación con el desarrollo de la competencia emocional.