

TROMPA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

F.- EVALUACIÓN

F.1.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación, en los 6 cursos de Grado Medio, será continua. Para el desarrollo de las evaluaciones, los libros de estudios se dividirán en tres partes siendo necesario haber tocado el programa establecido en cada trimestre para tener derecho al examen, ya que si no se ha tocado todo, evidentemente no se puede superar el programa.

Con esto, se pretende conseguir el esfuerzo diario de los alumnos, trabajando cada día y no dejando el esfuerzo para el último mes, o semana de cada trimestre, inculcándoles unos valores de trabajo y esfuerzo.

Para poder aprobar será necesaria una puntuación mínima de cinco puntos.

Es también necesario, que a todo esto, se suma una evaluación inicial, realizada a principio de curso para ver el nivel de todos y cada uno de los alumnos.

1º CURSO

1. El alumno debe interpretar escalas mayores y menores de hasta 5 alteraciones con suficiente velocidad.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

2. El alumno debe utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesarios para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución.

3. Demostrar un dominio progresivamente mayor de la técnica del instrumento, tanto en los estudios como en las diferentes obras a interpretar según el programa del curso.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

5. Demostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Comprobando con este criterio el desarrollo del alumno en su hábito de estudio y su capacidad de autocrítica a la hora de interpretar las obras y estudios programados.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

6. Demostrar una autonomía progresivamente mayor en la interpretación y ejecución de ejercicios de transporte de gran importancia para los trompistas siempre sin desligar el aspecto técnico del musical.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

7. Ampliar progresivamente el registro del instrumento, tanto en los agudos como en los graves.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

8. El alumno debe actuar en público en las distintas audiciones programadas.

COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

9. El alumno debe mostrar una correcta actitud en clase y realizar un buen trabajo en casa durante cada semana.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

10. El alumno debe llevar el instrumento en correctas condiciones de estado y conservación.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

11. Interpretar tanto los estudios como obras del curso con los matices y señales como acentos, esforzandos... que lleven éstas.

COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

12. Conocer y saber realizar diferentes efectos con el instrumento (sonidos bouchés).

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

13. Realizar audiciones comentadas de grandes intérpretes del instrumento.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y
COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

2º CURSO

1. Interpretar escalas mayores y menores de hasta 6 alteraciones con la suficiente velocidad.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso:

COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución.

3. Demostrar un dominio progresivamente mayor del instrumento en los estudios y obras programadas.

COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación en las posibilidades sonoras del instrumento.

COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Se evaluará si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros.

5. Interpretar obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en éstos.

COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CULTURAL

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y
COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

6. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

7. Demostrar una autonomía progresivamente mayor en la interpretación y ejecución de ejercicios de transporte de gran importancia para los trompistas siempre sin desligar el aspecto técnico del musical.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

8. Continuar ampliando el registro tanto en el agudo como en el grave e ir afianzando los logros conseguidos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PROPIA

9. Realizar audiciones comentadas de grandes intérpretes del instrumento.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y
COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

3º CURSO

1. Desarrollar la velocidad en el instrumento interpretando escalas mayores y menores de hasta 7 alteraciones con la suficiente velocidad adecuada a este nivel.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso demostrando una sensibilidad auditiva en cuanto a afinación en las obras correspondientes a este nivel.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución además de si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros.

3. Demostrar un dominio progresivamente mayor del instrumento en los estudios y obras programados.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

4. Interpretar obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en éstos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

5. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

6. Demostrar una autonomía progresivamente mayor en la interpretación y ejecución de ejercicios de transporte de gran importancia para los trompistas siempre sin desligar el aspecto técnico del musical.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PESONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

7. Interpretar tanto los estudios, obras y todo lo referente al curso actual con el empleo de todas las dinámicas existentes así como de los signos de acentuación, esforzandos, etc.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

8. Mostrar un registro óptimo en el registro agudo e ir afianzando el registro grave.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

9. Interpretar música en público en las distintas audiciones programadas.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

10. Profundizar y perfeccionar los ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes...).

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

11. Realizar audiciones comentadas de grandes intérpretes del instrumento.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y
COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

4º CURSO:

1. Desarrollar la velocidad en el instrumento interpretando escalas mayores y menores de hasta 7 alteraciones con la suficiente velocidad adecuada a este nivel.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL
MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL
MEDIO.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución.

3. Demostrar un dominio progresivamente mayor del instrumento en los estudios y obras programadas

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL
MEDIO.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación en las posibilidades sonoras del instrumento. Se evaluará si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

5. Interpretar obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en ambos estilos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y
COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

6. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL
MEDIO.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

7. Interpretar de memoria al menos dos fragmentos del repertorio orquestal de acuerdo con la dificultad del curso. Se evaluará la capacidad de concentración del alumno en base al resultado de los mismos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y
COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

8. Demostrar una autonomía progresivamente mayor en la interpretación y ejecución de ejercicios de transporte de gran importancia para los trompistas siempre sin desligar el aspecto técnico del musical.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

9. Afianzar el registro tanto en el agudo como en el grave.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

10. Desarrollar el doble y triple picado.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

11. Realizar audiciones comentadas de grandes intérpretes del instrumento.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y
COMPETENCIA DIGITAL

11. Interpretar música en público en las distintas audiciones programadas.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

5º CURSO:

1. Desarrollar la velocidad en el instrumento interpretando escalas mayores y menores de hasta 7 alteraciones con la suficiente velocidad adecuada a este nivel.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso. Con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

3. Demostrar el dominio progresivamente mayor del instrumento en los estudios y obras programadas.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación en las posibilidades sonoras del instrumento .Se evaluará si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

5. Interpretar obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en ambos estilos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

6. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

7. Interpretar de memoria al menos dos fragmentos del repertorio orquestal de acuerdo con la dificultad del curso .Se evaluará la capacidad de concentración del alumno en base al resultado de los mismos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA EMOCIONAL

8. Presentar en público cualquiera de las obras mencionadas en el apartado a, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

9. Demostrar una autonomía alta en la interpretación y ejecución de ejercicios de transporte de gran importancia para los trompistas siempre sin desligar el aspecto técnico del musical.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PESONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

10. Dominar el doble y triple picado.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

11. Realizar audiciones comentadas de grandes intérpretes del instrumento.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y
COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

6º CURSO

1. Desarrollar la velocidad en el instrumento interpretando escalas mayores y menores de hasta 7 alteraciones con la suficiente velocidad adecuada a este nivel.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

2. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución. Demostrar el dominio del instrumento en las obras y estudios programados.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación en las posibilidades sonoras del instrumento.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Se evaluará si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros.

4. Interpretar obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en ambos estilos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

5. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

6. Interpretar de memoria al menos dos fragmentos del repertorio orquestal de acuerdo con la dificultad del curso.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

Se evaluará la capacidad de concentración del alumno en base al resultado de los mismos.

7. Presentar en público cualquiera de las obras mencionadas en el programa.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EMOCIONAL

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

8. Demostrar una autonomía óptima mayor en la interpretación y ejecución de ejercicios de transporte de gran importancia para los trompistas siempre sin desligar el aspecto técnico del musical.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PESONAL

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

10. Realizar audiciones comentadas de grandes intérpretes del instrumento.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y
COMPETENCIA DIGITAL

F. 2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y EVALUACIÓN CONTINUA.

La evaluación requiere la utilización de distintos procedimientos e instrumentos que nos ayudan a recabar información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según el punto 4.3 de la Orden de Evaluación, añadimos la posibilidad de organizar pruebas durante el curso y estableciendo un tribunal de profesores de la asignatura y/o departamento. Dicha prueba podrá actuar como procedimiento, instrumento y/o actividad de evaluación, y su resultado se sumará al obtenido durante la evaluación continua. A su vez este tipo de pruebas ayudarán a consensuar las calificaciones de los alumnos de las asignaturas de viento metal para evitar las diferencias extremas en las calificaciones que se pudieran ocasionar al aplicar los criterios de evaluación y calificación de manera individual, así como dar una coherencia mayor a la directa relación entre los contenidos de cada curso y los criterios de evaluación y de calificación entre las diferentes especialidades del departamento.

Es conveniente mantener actualizado un cuaderno de clase donde hacer el seguimiento individual del alumno, recogiendo no solo cómo evoluciona en la

adquisición de los contenidos previstos, sino también otros datos, como el repertorio que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todas las Enseñanzas Profesionales. Esta información tiene la utilidad añadida de garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje si se produjese un cambio de profesor en los cursos posteriores, como también en el caso de que el alumno se trasladase a otro centro sin haber concluido el curso en que estaba matriculado.

Para llevar a cabo esta información, distinguimos los siguientes procedimientos:

- Control de asistencia, interés y actitud del alumno; participación en las actividades propuestas e implicación en el grupo.
- Control periódico de la evolución en el programa del curso, así como del estudio realizado en casa
- Seguimiento periódico, a través de preguntas, juegos, actividades prácticas y/o teóricas, del grado de consolidación y adquisición de los aprendizajes propuestos.
- Audiciones trimestrales.
- Prueba final

Para llevar a cabo estos procedimientos, podemos utilizar los siguientes instrumentos de evaluación y actividades de evaluación:

Los instrumentos de evaluación son los instrumentos que utilizaremos para obtener la información del alumno/a y valorar aquellos aspectos que nos interesen. Utilizaremos como instrumentos:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento individual del alumno/a.
- Audiciones comentadas.
- Estudio diario.
- Prueba final

Boletines:

El profesorado del Centro se reunirá cada trimestre para seguir la evolución de cada alumno en sesiones conjuntas de evaluación. Las calificaciones de cada asignatura se reflejarán en el boletín trimestral. La 1ª y 2ª evaluación tendrán un carácter informativo acerca del progreso de aprendizaje del alumno/a, y la 3ª evaluación será una Evaluación Final

F.2.1. PÉRDIDA DEL DERECHO A EVALUACIÓN CONTÍNUA.

Reseñar, que si un alumno falta a clase, justificada o injustificadamente 5 veces en el mismo trimestre, perderá el derecho a la evaluación continua y el profesor puede decidir si examinarlo él mismo a final de curso, o decirle al alumno que solicite la formación de un tribunal para su examen.

F.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En base a los procedimientos de evaluación citados anteriormente, se aplicaran los siguientes criterios de calificación:

- La actitud de los alumnos, su comportamiento, puntualidad, etc. La valoración de éste apartado alcanzará el 10% de la calificación correspondiente.
- La adquisición de procedimientos, sus intervenciones en clase o en trabajos en grupo, podrá alcanzarse una valoración del 30% en la calificación.
- Pruebas específicas de cada evaluación, cuyo número lo determinará el profesor. Su valoración será del 60% de la calificación. Evidentemente, en dichas pruebas será necesario superar los objetivos mínimos.

El profesor aplicará el sistema que crea más conveniente para recuperar a aquellos alumnos que no hayan alcanzado los mínimos exigibles en la Programación.

Cuando el profesor detecte dificultades de aprendizaje en determinados alumnos, les prestará una especial atención, mediante la selección de materiales utilizados en el aula, así como la elaboración de pruebas con distinto grado de dificultad.

Cuando el profesor encargado detecte el abandono de la asignatura por parte de un alumno, lo hará saber por escrito al tutor de dicho alumno y a sus padres o tutores legales. De igual forma se hará constar en el acta de evaluación.

Se entiende por abandono de la asignatura las faltas frecuentes, la actitud negativa o pasiva en clase, la falta de trabajo personal, la no realización de pruebas o exámenes o su realización con resultado nulo.

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Criterios de calificación para 1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Calificación de 5-6

1. El alumno debe interpretar escalas de hasta 5 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 76, en semicorcheas.
2. Alcanzar el estudio número 35 Del libro del Autor M. Alphonse vol. 1. Con una correcta interpretación y ejecución de los matices y los tempos.
3. Alcanzar la página número 162 Del primer volumen del libro de L. Thévet.
4. Alcanzar el estudio número 13 Del libro "Studious and melodious" (cuaderno rosa) de J. Ployhar. Con una correcta interpretación de matices y tempos.
5. Alcanzar un buen sonido en el registro medio, plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
6. Conocimiento de ornamentos (trinos, bouchés.). Con los estudios del libro M. Alphonse vol. 1 y obras como por ejemplo, En Irlanda de E. Bozza o el Concierto N° 1 de W. A. Mozart. Los trinos deben empezar a ir saliendo con posiciones fijas y conocer las mismas.
7. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
8. Iniciarse en lo referente a la articulación: estudio del doble picado, Fotocopias del primer volumen del libro para trompa de Lucién Thévet. Picar perfectamente sin cortar el aire entre notas.
9. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
10. Conseguir una igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, M. Alphonse vol. 1, Libro de trompa L. Thévet Vol 1. Libro Studies and Melodious (cuaderno rosa) de J. Ployhar. Calidad mínima para el curso en un registro medio-grave-agudo.

11. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
12. Realizar de manera correcta la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.
13. Interpretar de manera correcta el transporte en los tonos de La, Lab, Mi, Mib.
14. Actuar en las distintas audiciones programadas en el curso.
15. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. También mostrar un control de la transposición. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 7-8

1. El alumno debe interpretar escalas de hasta 5 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 76, en semicorcheas de manera fluida y con seguridad.
2. Alcanzar el estudio número 37 Del libro del Autor M. Alphonse vol. 1. Con una buena interpretación y ejecución de los matices y los tempos.
3. Alcanzar la página número 166 Del primer volumen del libro de L. Thévet. Con una buena sonoridad y seguridad.
4. Alcanzar el estudio número 13 Del libro "Studios and melodious" (cuaderno rosa) de J. Ployhar. Con una buena interpretación de matices y tempos.
5. Alcanzar un buen sonido en el registro medio, plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
6. Conocimiento de ornamentos (trinos, bouchés.). Con los estudios del libro M. Alphonse vol. 1 y obras como por ejemplo, En Irlanda de E. Bozza o el Concierto N° 1 de W. A. Mozart. Los trinos deben salir con posiciones fijas a una velocidad lenta.
7. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad buena para el curso.
8. Desarrollar la articulación: estudio del doble picado, Fotocopias del primer volumen del libro para trompa de Lucien Thévet. Picar perfectamente sin cortar el aire entre notas. Interpretar el doble picado a velocidad media.

9. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad buena acorde al curso.
10. Conseguir una igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, M. Alphonse vol. 1, Libro de trompa L. Thévet Vol 1. Libro Studies and Melodious (cuaderno rosa) de J. Ployhar. Calidad media para el curso en un registro medio.
11. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
12. Realizar con buena calidad la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.
13. Interpretar con una buena calidad el transporte en los tonos de La, Lab, Mi, Mib.
14. Actuar en las distintas audiciones programadas en el curso.
15. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. También debe mostrar un control del transporte. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 9-10

1. El alumno debe interpretar escalas de hasta 5 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 76, en semicorcheas de manera muy fluida y con mucha seguridad además de con un buen sonido y sin forzar.
2. Alcanzar el estudio número 40 Del libro del Autor M. Alphonse vol. 1. Con una óptima interpretación y ejecución de los matices y los tempos.
3. Alcanzar la página número 170 Del primer volumen del libro de L. Thévet. Con una óptima sonoridad y seguridad.
4. Alcanzar el estudio número 15 Del libro "Studious and melodious" (cuaderno rosa) de J. Ployhar. Con una óptima interpretación de matices y tempos.
5. Alcanzar un buen sonido en el registro medio, plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.
6. Conocimiento de ornamentos (trinos, bouchés.). Con los estudios del libro M. Alphonse vol. 1 y obras como por ejemplo, En Irlanda de E. Bozza o el Concierto N° 1 de W. A. Mozart. Los trinos deben salir con posiciones fijas a una velocidad media.

7. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad óptima para el curso.
8. Desarrollar la articulación: estudio del doble picado, Fotocopias del primer volumen del libro para trompa de Lucién Thévet. Picar perfectamente sin cortar el aire entre notas. Interpretar el doble picado a velocidad media.
9. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad óptima acorde al curso.
10. Conseguir una igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, M. Alphonse vol. 1, Libro de trompa L. Thévet Vol 1. Libro Studies and Melodious (cuaderno rosa) de J. Ployhar. Calidad óptima para el curso en un registro medio.
11. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
12. Realizar con óptima calidad la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.
13. Interpretar con una óptima calidad el transporte en los tonos de La, Lab, Mi, Mib.
14. Actuar en las distintas audiciones programadas en el curso.
15. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. También debe mostrar un control de la transposición así como del doble picado. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Criterios de calificación para 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Calificación de 5-6

1. Alcanzar el estudio número 16 del libro de M. Alphonse, cuaderno 2. Con una calidad mínima de tempos y matices acorde con el curso.
2. Alcanzar el estudio número 26 del libro de J. Ployhar "Studies and melodious for horn", cuaderno rosa. Con una calidad mínima acorde al curso.
3. Alcanzar el estudio número 15 del libro de Kopprash. Co una calidad mínima en cuanto a tempos y matices acorde al curso.

4. Alcanzar la página número 202 del tercer volumen del libro de L. Thévet.
5. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 80, en semicorcheas.
6. Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Do natural grave (1º en trompa en FA) con una correcta sonoridad.
7. Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). Continuar el estudio de estos aspectos con las diferentes obras y estudios correspondientes a la programación así como a ejercicios propuestos con los diferentes libros. Los trinos deben salir con posiciones fijas a velocidad media.
8. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
9. Realizar un picado de calidad en cualquier tesitura acorde con el nivel y desarrollar y mejorar el doble picado.
10. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
11. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio-grave-agudo. Sonar sin temblar, buena posición de la embocadura, correcto uso del aire...
12. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
13. Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
14. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
15. Actuar en las diferentes audiciones programadas.
16. Realizar un transporte correcto en los tonos de La, Lab, Mib, Mi, Reb, Re, Sol y Sol b.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. También tiene que demostrar un buen control del transporte. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 7-8

17. Alcanzar el estudio número 18 del libro de M. Alphonse, cuaderno 2. Con una buena calidad de tempos y matices acorde con el curso.
1. Alcanzar el estudio número 28 del libro de J. Ployhar "Studies and melodious for horn", cuaderno rosa. Con una calidad buena acorde al curso.

2. Alcanzar el estudio número 15 del libro de Kopprash. Con una calidad buena en cuanto a tempos y matices acorde al curso.
3. Alcanzar la página número 202 del tercer volumen del libro de L. Thévet.
4. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 80, en semicorcheas, interpretado con seguridad y fluidez.
5. Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Do natural grave (1º en trompa en FA) con una buena sonoridad.
6. Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). Continuar el estudio de estos aspectos con las diferentes obras y estudios correspondientes a la programación así como a ejercicios propuestos con los diferentes libros. Los trinos deben salir con posiciones fijas a velocidad media-rápida.
7. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
8. Realizar un picado de calidad en cualquier tesitura acorde con el nivel y desarrollar y mejorar el doble picado.
9. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad buena acorde al curso.
10. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad media para el curso en un registro medio-grave-agudo. Sonar sin temblar, buena posición de la embocadura, buen uso del aire...
11. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
12. Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
13. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
14. Actuar en las diferentes audiciones programadas.
15. Realizar un transporte de calidad en los tonos de La, Lab, Mib, Mi, Reb, Re, Sol y Sol b.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. También tiene que demostrar un buen control del transporte. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 9-10

1. Alcanzar el estudio número 20 del libro de M. Alphonse, cuaderno 2. Con una calidad óptima de tempos y matices así como de sonido acorde al curso.
2. Alcanzar el estudio número 30 del libro de J. Ployhar "Studies and melodious for horn", cuaderno rosa. Con una calidad óptima acorde al curso.
3. Alcanzar el estudio número 20 del libro de Kopprash. Con una calidad óptima en cuanto a tempos y matices acorde al curso.
4. Alcanzar la página número 211 del tercer volumen del libro de L. Thévet.
5. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 80 , en semicorcheas, interpretado con seguridad y fluidez así como un muy buen sonido.
6. Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Do natural grave (1º en trompa en FA) con una óptima sonoridad.
7. Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). Continuar el estudio de estos aspectos con las diferentes obras y estudios correspondientes a la programación así como a ejercicios propuestos con los diferentes libros. Los trinos deben salir con posiciones fijas a velocidad rápida.
8. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
9. Realizar un picado de calidad en cualquier tesitura acorde con el nivel y desarrollar y mejorar el doble picado.
10. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad óptima acorde al curso.
11. Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros. Calidad media para el curso en un registro medio-grave-agudo. Sonar sin temblar, buena posición de la embocadura, óptimo uso del aire...
12. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
13. Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
14. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
15. Actuar en las diferentes audiciones programadas.
16. Realizar un transporte óptimo en los tonos de La, Lab, Mib, Mi, Reb, Re, Sol y Sol b.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. También tiene que demostrar un buen control del transporte. De la

inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Criterios de calificación para 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Calificación de 5-6

1. Alcanzar el estudio número 36 del libro de M. Alphonse, cuaderno 3. Con una calidad mínima de tempos y matices así como de sonido acorde al nivel.
2. Alcanzar el estudio número 36 del libro de Kopprash. Con una calidad mínima de tempos y matices así como de sonido acorde al nivel.
3. Alcanzar la página número 270 del tercer volumen del libro de L. Thévet.
4. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 82, en semicorcheas.
5. Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural grave, conseguido de manera constante y con una buena sonoridad.
6. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
7. Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, A velocidad rápida el doble picado y lenta el triple picado.
8. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
9. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
10. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
11. Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
12. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
13. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
14. Realizar un transporte correcto en todos los tonos.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Debe mostrar también un control del transporte, así como de los diferentes efectos del instrumento tales como bouché, trinos de labio...De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 7-8

1. Alcanzar el estudio número 38 del libro de M. Alphonse, cuaderno 3. Con una buena interpretación de matices y tempos y buen sonido.
2. Alcanzar el estudio número 38 del libro de Kopprash. Con una buena interpretación de matices y tempos y buen sonido.
3. Alcanzar la página número 274 del tercer volumen del libro de L. Thévet. Con una buena interpretación de matices y tempos y buen sonido.
4. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 82, en semicorcheas. Interpretarlo con un buen sonido, seguridad y fluidez.
5. Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural grave, conseguido de manera constante y con una buena sonoridad.
6. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad buena acorde al curso.
7. Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, A velocidad rápida el doble picado y media el triple picado.
8. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad buena acorde al curso.
9. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad buena para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
10. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
11. Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
12. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
13. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
14. Realizar un transporte de calidad en todos los tonos.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Debe mostrar también un control del transporte, así como de los diferentes efectos del instrumento tales como bouché, trinos de labio...De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 9-10

1. Alcanzar el estudio número 40 del libro de M. Alphonse, cuaderno 3. Con una óptima interpretación de matices y tempos y buen sonido.
2. Alcanzar el estudio número 40 del libro de Kopprash. Con una óptima interpretación de matices y tempos y buen sonido.
3. Alcanzar la página número 274 del tercer volumen del libro de L. Thévet. Con una óptima interpretación de matices y tempos y buen sonido.
4. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 82, en semicorcheas. Interpretarlo con un buen sonido, seguridad y fluidez así como sin forzar y con facilidad.
5. Dominar el registro grave, dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural grave, conseguido de manera constante y con una óptima sonoridad.
6. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad óptima acorde al curso.
7. Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, A velocidad rápida el doble picado el triple picado.
8. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad óptima acorde al curso.
9. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad óptima para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
10. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
11. Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
12. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
13. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
14. Realizar un transporte de calidad óptima en todos los tonos acorde con el nivel del curso.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Debe mostrar también un control del transporte, así como de los diferentes efectos del instrumento tales como bouché, trinos de labio...De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Criterios de calificación para 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Calificación de 5-6

1. Alcanzar el estudio número 16 del libro de M. Alphonse, cuaderno 4. Con una calidad de sonido, matices y tempos mínimos para el nivel.
2. Alcanzar el estudio número 56 del libro de Kopprash. Con una calidad de sonido, matices y tempos mínimos para el nivel.
3. Alcanzar la página número 310 del tercer volumen del libro de L. Thévet. Con una calidad de sonido, matices y tempos mínimos para el nivel.
4. Alcanzar el estudio número 7 del libro para trompa grave de H. Neuling. Con una calidad de sonido, matices y tempos mínimos para el nivel.
5. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 88, en semicorcheas.
6. Dominar el registro grave-medio-agudo del instrumento. Dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural grave, conseguido de manera constante y con una buena sonoridad.
7. Realizar los trinos de labio de manera correcta acorde al nivel del curso.
8. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
9. Realizar un correcto uso del doble y triple picado a velocidad suficiente acorde al nivel.
10. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
11. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
12. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
13. Dominar la lectura a vista con cambios de compás, de tonalidad y claves.
14. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de

sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

15. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
16. Realizar un transporte correcto en todos los tonos acorde al nivel.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 7-8

1. Alcanzar el estudio número 18 del libro de M. Alphonse, cuaderno 4. Con una buena interpretación de matices y tempos y buen sonido.
2. Alcanzar el estudio número 58 del libro de Kopprash. Con una buena interpretación de matices y tempos y buen sonido.
3. Alcanzar la página número 312 del tercer volumen del libro de L. Thévet. Con una buena interpretación de matices y tempos y buen sonido.
4. Alcanzar el estudio número 9 del libro para trompa grave de H. Neuling. Con una buena interpretación de matices y tempos y buen sonido.
5. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 88 , en semicorcheas. Todo ello interpretado con fluidez y seguridad así como buen sonido.
6. Dominar el registro grave-medio-agudo del instrumento. Dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural grave, conseguido de manera constante y con una buena sonoridad.
7. Realizar los trinos de labio de manera buena acorde al nivel del curso.
8. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad media acorde al curso.
9. Realizar un buen uso del doble y triple picado a velocidad suficiente acorde al nivel.
10. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad buena acorde al curso.
11. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad media para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
12. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
13. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de

sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

14. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
15. Realizar un transporte de calidad media en todos los tonos acorde al nivel.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 9-10

1. Alcanzar el estudio número 20 del libro de M. Alphonse, cuaderno 4. Con una óptima interpretación de matices y tempos y buen sonido.
2. Alcanzar el estudio número 60 del libro de Kopprash. Con una óptima interpretación de matices y tempos y buen sonido.
3. Alcanzar la página número 314 del tercer volumen del libro de L. Thévet. Con una óptima interpretación de matices y tempos y buen sonido.
4. Alcanzar el estudio número 10 del libro para trompa grave de H. Neuling. Con una buena interpretación de matices y tempos y un sonido grande en el registro grave.
5. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 88, en semicorcheas. Todo ello interpretado con mucha fluidez y seguridad así como buen sonido y facilidad.
6. Dominar el registro grave-medio-agudo del instrumento. Dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural grave, conseguido de manera constante y con una muy buena sonoridad.
7. Realizar los trinos de labio de manera óptima acorde al nivel del curso.
8. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad óptima acorde al curso.
9. Realizar un buen uso del doble y triple picado a velocidad alta acorde al nivel.
10. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad óptima acorde al curso.
11. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad óptima para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
12. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

13. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
14. Realizar un transporte de óptimo en todos los tonos acorde al nivel.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Criterios de calificación para 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Calificación de 5-6

1. Alcanzar el estudio número 16 del libro de M. Alphonse, cuaderno 5. Con una calidad de sonido, tempos y matices mínima para el curso.
2. Alcanzar el estudio número 16 del libro de Kling. Con una calidad de sonido, tempos y matices mínima para el curso.
3. Alcanzar la página número 332 del tercer volumen del libro de L. Thévet. Con una calidad de sonido, tempos y matices mínima para el curso.
4. Alcanzar el estudio número 15 del libro para trompa grave de H. Neuling. Con una calidad de sonido, tempos y matices mínima para el curso.
5. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 92 , en semicorcheas.
6. Dominar el registro grave-medio-agudo del instrumento. Dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y con una buena sonoridad.
7. Desarrollar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). A una velocidad alta y con mucha claridad.
8. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
9. Perfeccionarse en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, A velocidad rápida el doble y triple picado.
10. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
11. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.

12. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
13. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
14. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
15. Realizar un transporte de calidad en todos los tonos.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 7-8

1. Alcanzar el estudio número 18 del libro de M. Alphonse, cuaderno 5. Con una buena calidad de matices y tempos acorde al nivel.
2. Alcanzar el estudio número 18 del libro de Kling. Con una buena calidad de matices y tempos acorde al nivel.
3. Alcanzar la página número 334 del tercer volumen del libro de L. Thévet. Con una buena calidad de matices y tempos acorde al nivel.
4. Alcanzar el estudio número 17 del libro para trompa grave de H. Neuling. Con un buen sonido en el grave adecuado al nivel.
5. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 92, en semicorcheas. Interpretado con calidad, fluidez y buen sonido, así como con seguridad.
6. Dominar el registro grave-medio-agudo del instrumento. Dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y con una buena sonoridad.
7. Perfeccionar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). A una velocidad alta y con mucha claridad.
8. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad buena acorde al curso.
9. Perfeccionarse en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, A velocidad rápida el doble y triple picado.
10. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad buena acorde al curso.

11. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad buena para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
12. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
13. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
14. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
15. Realizar un transporte de calidad media en todos los tonos acorde al nivel.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Así mismo debe rá mostrar un dominio de los diferentes efectos de la trompa como sonidos bouchés, doble y triple picado, un buen transporte... De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 9-10

1. Alcanzar el estudio número 20 del libro de M. Alphonse, cuaderno 5. Con una óptima calidad de matices y tempos acorde al nivel.
2. Alcanzar el estudio número 20 del libro de Kling. Con una óptima calidad de matices y tempos acorde al nivel.
3. Alcanzar la página número 337 del tercer volumen del libro de L. Thévet. Con una óptima calidad de matices y tempos acorde al nivel.
4. Alcanzar el estudio número 20 del libro para trompa grave de H. Neuling. Con un gran sonido en el grave adecuado al nivel.
5. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 92, en semicorcheas. Interpretado con calidad, fluidez y buen sonido, así como con seguridad y mucha soltura.
6. Dominar el registro grave-medio-agudo del instrumento. Dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y con una óptima sonoridad.
7. Perfeccionar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). A una velocidad muy alta y con mucha claridad.
8. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad óptima acorde al curso.
9. Perfeccionarse en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, A velocidad rápida el doble y triple picado.
10. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial

atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad óptima acorde al curso.

11. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad óptima para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
12. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
13. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
14. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
15. Realizar un transporte de calidad alta en todos los tonos acorde al nivel.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Así mismo debe mostrar un dominio de los diferentes efectos de la trompa como sonidos bouchés, doble y triple picado, un buen transporte... De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Criterios de calificación para 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Calificación de 5-6

1. Alcanzar el estudio número 17 del libro de Barboteau. Con una calidad mínima de sonido, tempos, matices, y dominio técnico acorde al nivel del curso.
2. Alcanzar el estudio número 36 del libro de H. Kling. Con una calidad mínima de sonido, tempos, matices, y dominio técnico acorde al nivel del curso.
3. Alcanzar el estudio número 26 del libro para trompa grave de H. Neuling. Con una calidad mínima de sonido, tempos, matices, y dominio técnico acorde al nivel del curso.
4. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 100, en semicorcheas.
5. Dominar el registro grave-medio-agudo del instrumento. Dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural grave, conseguido de manera constante y con una buena sonoridad.

6. Desarrollar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). A una velocidad media-alta y con claridad.
7. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
8. Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, A velocidad rápida el doble picado y media el triple picado.
9. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
10. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
11. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
12. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
13. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
14. Realizar un transporte de calidad en todos los tonos.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Así mismo debe rá mostrar un dominio de los diferentes efectos de la trompa como sonidos bouchés, doble y triple picado, un buen transporte... De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 7-8

1. Alcanzar el estudio número 19 del libro de Barboteau. Con una calidad buena de sonido, tempos, matices, y dominio técnico acorde al nivel del curso.
2. Alcanzar el estudio número 36 del libro de H. Kling. Con una calidad buena de sonido, tempos, matices, y dominio técnico acorde al nivel del curso.
3. Alcanzar el estudio número 26 del libro para trompa grave de H. Neuling. Con una calidad buena de sonido, tempos, matices, y dominio técnico acorde al nivel del curso.
4. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 100, en semicorcheas.

5. Dominar el registro grave-medio-agudo del instrumento. Dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural grave, conseguido de manera constante y con una buena sonoridad.
6. Desarrollar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). A una velocidad media-alta y con claridad.
7. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
8. Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, A velocidad rápida el doble picado y media el triple picado.
9. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
10. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
11. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
12. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
13. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
14. Realizar un transporte de calidad en todos los tonos.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Así mismo debe rá mostrar un dominio de los diferentes efectos de la trompa como sonidos bouchés, doble y triple picado, un buen transporte... De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Calificación de 9-10

1. Alcanzar el estudio número 21 del libro de Barboteau. Con una calidad óptima de sonido, tempos, matices, y dominio técnico acorde al nivel del curso.
2. Alcanzar el estudio número 36 del libro de H. Kling. Con una calidad óptima de sonido, tempos, matices, y dominio técnico acorde al nivel del curso.
3. Alcanzar el estudio número 26 del libro para trompa grave de H. Neuling. Con una calidad buena de sonido, óptima tempos, matices, y dominio técnico acorde al nivel del curso.

4. Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento mediante el trabajo de escalas hasta 7 alteraciones, mayores y menores con una velocidad de negra= 100, en semicorcheas.
5. Dominar el registro grave-medio-agudo del instrumento. Dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol natural grave, conseguido de manera constante y con una buena sonoridad.
6. Desarrollar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). A una velocidad media-alta y con claridad.
7. Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
8. Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, A velocidad rápida el doble picado y media el triple picado.
9. Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
10. Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Calidad mínima para el curso en un registro medio-grave-agudo del instrumento.
11. Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
12. Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
13. Actuar en las diferentes audiciones programadas con un nivel de interpretación mínimo para el curso.
14. Realizar un transporte de calidad en todos los tonos

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Así mismo debe rá mostrar un dominio de los diferentes efectos de la trompa como sonidos bouchés, doble y triple picado, un buen transporte... De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

OBSERVACIONES GENERALES SOBRE LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El nivel mínimo para aprobar será el expuesto en los anteriores apartados para la calificación de 5 en cada curso.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios en este aspecto se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.

Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, tener en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros.

Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

El examen final constará de una elección del TOTAL de repertorio de obras y estudios incluidos en la programación del curso.

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en la asignatura de Trompa de las Enseñanzas Profesionales de Música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.

F.4 PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

A lo largo del curso el profesor irá guiando a el/la alumno/a para que recupere los aspectos evaluados negativamente mediante ejercicios de refuerzos específicos para tal fin. Se evaluará estas recuperaciones de forma trimestral.

Para considerar el curso superado satisfactoriamente el/la alumno/a debe haber alcanzado y desarrollado, al menos, los contenidos mínimos. En el caso de llegar hasta la evaluación de Junio sin haber recuperado esos aspectos negativamente

evaluados será necesario que se examine en una convocatoria extraordinaria en septiembre.

F.5 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

1º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de tres obras en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

- En Irlanda..... E. Bozza
- Romance Op. 35 N° 6..... R. Gliere
- I see Huntsman..... G. F. Haendel
- Nocturno F. Lemaire

- Interpretación de al menos dos estudios que incluyan ejercicios de transporte así como diversas articulaciones de los libros Kopprash y L. Thévet.

- Los siguientes estudios de los siguientes libros:

- Método completo para trompa.....Lucien Thevet

(Página 123 a 170) 23 páginas

- 200 Nuevos estudiosM. Alphonse

(vol. 2 completo)

- Studies and Melodious Etudes for French Horn... J. Ployhar

(Estudios1 al 15)

El alumno deberá interpretar 4 de estos estudios, de cada libro, a elección del profesor.

Interpretación de dos ejercicios de escalas tanto mayores como menores de hasta 5 alteraciones a elección del profesor con una velocidad adecuada al nivel.

2º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

Interpretación de **tres obras** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

- Concierto N° 1..... W. A. Mozart
- Sonata N° 1 Cherubini
- Fantasie Brève..... J. Pernoo
- Reverie..... A. Glazounov

Interpretación de al menos dos estudios que concluyan ejercicios de transporte así como diversas articulaciones de los libros Kopprash y L. Thévet.

Los siguientes estudios de los siguientes libros:

- Método completo para Trompa.....L. Thevet.

(Volumen 2º páginas 179 a 211) 28 páginas

A) Pag. 179-187

B) Pag. 193-211

- 200 Nuevos Estudios.....M. Alphonse.

(vol. 3 estudios del 1 al 20)

- 60 Estudios.....Kopprasch.

(estudios 1 al 20)

- Studies and Melodious Etudes for French Horn... J. Ployhar

(Estudios16 al 30)

El alumno deberá interpretar 3 de estos estudios, de cada libro,
a elección del profesor.

Interpretación de dos ejercicios de escalas tanto mayores como menores
de hasta 5 alteraciones a elección del profesor.

3º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

Interpretación de **tres obras a elegir de entre estas seis** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

- Concierto Rondó KV 371 W. A. Mozart
- Concierto N° 3.....W. A. Mozart
- Sicilienne et Allegro Y. Desportes
- Bagatelle H. Neuling
- Nocturne..... F. Strauss
- Andante..... R. Strauss

Interpretación de al menos 2 estudios que concluyan ejercicios de transporte así como diversas articulaciones de los libros Kopprash y L. Thévet.

Los siguientes estudios de los siguientes libros:

- Método completo.....L. Thevet

(Volumen 2º y 3º vol. Páginas 227 a 276) 23 páginas

A) Pag. 227-236

B) Pag. 247-248

C) Pag. 250-252

D) Pag. 254

E) Pag. 270-276

- 200 Nuevos estudios.....M .Alphonse

(vol. 3 estudios del 21 al 40)

- Estudios.....Kopprasch

(estudios 21 al 40)

El alumno deberá interpretar 6 de estos estudios a elección del profesor.

Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos bouchés a propuesta del profesor.

4º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

Interpretación de **tres obras a elegir de entre estas seis** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

- Cantecor..... H. Busser
- Elegie..... F. Poulenc
- Morceau de Concert..... Saint-Saëns
- Concierto..... Mercadante
- Canto serio..... C. Nielsen
- Concierto N°2.....F. J. Haydn

Los siguientes estudios de los siguientes libros:

- Método completo.....L. Thevet

(Volumen 3º páginas 288 a 314) 27 páginas

- Nuevos estudios.....M. Alphonse

(Volumen 4. estudios del 1 al 20)

- 30 Estudios para trompa grave.....H. Neuling

(estudios del 1 al 10)

- 60 estudios.....Kopprash

(41 a 60)

El alumno deberá interpretar 6 de estos estudios a elección del profesor.

Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos bouchés a propuesta del profesor.

Interpretación de 2 fragmentos de repertorio orquestal propuestos por el profesor.

5º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

Interpretación de **tres obras a elegir de entre estas siete** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

- En Foret..... E. Bozza

- Sonata..... L. V. Beethoven
- Larghetto..... Chabrier
- Laudatio..... B. Kroll
- Concierto N° 2.....W. A. Mozart
- Concierto N° 2..... Rosetti
- Concierto Op. 8.....F. Strauss
- Fantasy for Horn.....M. Arnold

□ Los siguientes estudios de los siguientes libros:

- Método completo.....L. Thevet

(Volumen 3º páginas 315 a 337) 23 páginas

- 200 Nuevos estudios.....M. Alphonse.

(Vol. 5 estudios 1 a 20)

- 40 estudios característicos.....H. Kling

(estudios 1 a 20)

- Estudios para trompa grave.....H. Neuling

(estudios del 11 al 20)

El alumno deberá interpretar 6 de estos estudios a elección del profesor.

Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos bouchés a propuesta del profesor.

Interpretación de 2 fragmentos de repertorio orquestal propuestos por el profesor.

Interpretación de la primera suite de Bach.

6 CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

Interpretación de **tres obras a elegir de entre estas siete** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

- Concierto N° 4 W. A. Mozart
- Concierto N° 1 R. Strauss
- Villanelle..... P. Dukas
- Sonata P. Hindemith
- Concierto N° 1 J. Haydn
- Sonata N° 2 Cherubini
- Adagio y Allegro..... Schumann

Los siguientes estudios de los siguientes libros:

- 40 estudios característicos.....H. Kling

(estudios 26 al 40)

- 30 Estudios para trompa grave.....H. Neuling

(estudios 21 al 30)

- 21 Estudios clásicos.....G. Barboteu

El alumno deberá interpretar 6 de estos estudios a elección del profesor.

Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos bouchés a propuesta del profesor.

Interpretación de 2 fragmentos de repertorio orquestal propuestos por el profesor.

Interpretación de la suite de Bach número 1 y 2.

F.6 EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1- Condiciones materiales, personales y funcionales.
- 2- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3- Los resultados académicos de los alumnos.
- 4- Convivencia en el centro y Acción Tutorial.
- 5- Actividades extracurriculares y complementarias.

G. NIVELES DE COMPETENCIA

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: Aparece en todos.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 1, 6, 7, 8, 9, 12 y 13.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel básico-medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Todos menos el contenido número 11.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 15.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel básico-medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 14.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13 y 15.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Aparece en todos menos en el número 9.

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel básico-medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Aparece en todos.

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: Aparece en todos.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 7, 8, 9, 10, 13, 14 y 16.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Todos menos el contenido número 12.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 14

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 15.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 16.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Aparece en todos menos en el 5.

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Aparece en todos.

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: Aparece en todos.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 6, 7, 8, 9, 12, 13 y 15.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Todos menos el contenido número 11

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio-avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 13.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 14

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio-avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 15.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 y 11

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Aparece en todos.

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio-avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: Aparece en todos.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio-avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 7, 8, 9, 10, 13, 14 y 16.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio-avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Todos menos el contenido número 12.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 14.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio-avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 15.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio-avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 16.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 11.

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel medio.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Aparece en todos.

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: Aparece en todos.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 7, 8, 9, 10, 13 y 15.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Todos menos el contenido número 12.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 13.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 14.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 y 15.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 y 11.

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Aparece en todos.

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos:

Contenidos mínimos número: Aparece en todos.

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos mínimos número: 6, 7, 8, 9, 12 y 14.

COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO E INTERACCIÓN CON EL MEDIO

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Todos menos el contenido número 11.

COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 12.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 13.

COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 14.

COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

COMPETENCIA EMOCIONAL

El nivel que se pretende alcanzar en esta competencia es un nivel avanzado.

Esta competencia aparece en los siguientes contenidos mínimos.

Contenidos número: Aparece en todos.