

TROMBÓN
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

F. EVALUACIÓN

La evaluación en la enseñanza de grado elemental será continua de forma sistemática a lo largo del curso, dividido por trimestres.

Dentro de la Evaluación se pueden distinguir varios tipos de procesos que se han de llevar a cabo:

- La evaluación de los procesos de aprendizaje: una evaluación auténtica no puede reducirse a examinar y calificar los resultados obtenidos, es decir, el “rendimiento” del alumnado, aunque éste sea un aspecto de gran importancia, sino que debe incorporar un análisis y valoración del proceso que ha llevado a conseguir esos resultados.
- La evaluación de los resultados de la enseñanza: la evaluación no puede limitarse a lo que el alumno ha hecho o dejado de hacer, sino que debe incluir también, y en el mismo nivel de importancia, la propia enseñanza, tanto en lo que se refiere a su planificación como en lo relativo a su desarrollo práctico a lo largo del curso para la posterior revisión y actualización de la programación didáctica.

F.1 Criterios de evaluación específicos para trombón

La evaluación, en los 6 cursos de Grado Medio, será continua. Para el desarrollo de las evaluaciones, los libros de estudios se dividirán en tres partes siendo necesario haber tocado el programa establecido en cada trimestre para tener derecho al examen, ya que si no se ha tocado todo, evidentemente no se puede superar el programa.

Con esto, se pretende conseguir el esfuerzo diario de los alumnos, trabajando cada día y no dejando el esfuerzo para el último mes, o semana de cada trimestre, inculcándoles unos valores de trabajo y esfuerzo.

Todos los criterios que a continuación se van a secuenciar por cursos están en relación directa con la competencia cultural y artística, base de la enseñanza musical.

Primer curso

1. Interpreta escalas mayores y menores de hasta 5 alteraciones con la suficiente velocidad.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

2. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso (con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesarios para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución).

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

3. Demuestra un dominio progresivamente mayor de la técnica del instrumento, tanto en los estudios como en las diferentes obras a interpretar según el programa del curso.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

4. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

5. Demuestra una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Comprobando con este criterio el desarrollo del alumno en su hábito de estudio y su capacidad de autocrítica a la hora de interpretar las obras y estudios programados.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

6. Ampliar progresivamente el registro del instrumento, tanto en los agudos como en los graves.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Segundo curso

1. Interpreta escalas mayores y menores de hasta 5 alteraciones con la suficiente velocidad.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

2. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso (con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución).

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

3. Demuestra un dominio progresivamente mayor del instrumento en los estudios y obras programadas.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

4. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación en las posibilidades sonoras del instrumento. Se evaluará si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

5. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos en los estudios y obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en éstos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

6. Continúa ampliando el registro tanto en el agudo como en el grave e ir afianzando los logros conseguidos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Tercer curso

1. Interpreta escalas mayores y menores de hasta 7 alteraciones con la suficiente velocidad.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

2. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso demostrando una sensibilidad auditiva en cuanto a afinación en las obras correspondientes a este nivel (con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución además de si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros).

Competencia para aprender a aprender
Competencia en autonomía e iniciativa personal
Competencia en el conocimiento e interacción con el medio
Competencia emocional

3. Demuestra un dominio progresivamente mayor del instrumento en los estudios y obras programados.

Competencia para aprender a aprender
Competencia en autonomía e iniciativa personal
Competencia en el conocimiento e interacción con el medio
Competencia emocional
Competencia social y ciudadana

4. Interpreta obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en éstos.

Competencia para aprender a aprender
Competencia en autonomía e iniciativa personal
Competencia en el conocimiento e interacción con el medio
Competencia emocional
Competencia social y ciudadana

5. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Competencia para aprender a aprender
Competencia en autonomía e iniciativa personal
Competencia en el conocimiento e interacción con el medio
Competencia emocional

6. Muestra un sonido óptimo en el registro agudo e ir afianzando el registro grave.

Competencia para aprender a aprender
Competencia en autonomía e iniciativa personal
Competencia en el conocimiento e interacción con el medio
Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

Cuarto curso

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso (con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución).

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

2. Demuestra un dominio progresivamente mayor del instrumento en los estudios y obras programadas

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación en las posibilidades sonoras del instrumento. Se evaluará si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

4. Interpreta obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en ambos estilos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

5. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

6. Interpreta de memoria al menos dos fragmentos del repertorio orquestal de acuerdo con la dificultad del curso. Se evaluará la capacidad de concentración del alumno en base al resultado de los mismos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

7. Afianzar el registro tanto en el agudo como en el grave.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

8. Desarrollar el doble y triple picado.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Quinto curso

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso (con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución).

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

2. Demuestra el dominio progresivamente mayor del instrumento en los estudios y obras programadas.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación en las posibilidades sonoras del instrumento. Se evaluará si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

4. Interpreta obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en ambos estilos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

5. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

6. Interpreta de memoria al menos dos fragmentos del repertorio orquestal de acuerdo con la dificultad del curso. Se evaluará la capacidad de concentración del alumno en base al resultado de los mismos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

7. Presenta en público cualquiera de las obras mencionadas en el apartado a, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

9. Domina el doble y triple picado.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Sexto curso

1. Utiliza el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental del repertorio de este curso (con este criterio se evaluará el equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que produzcan la pérdida de control en la ejecución).

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

2. Demuestra el dominio del instrumento en las obras y estudios programados.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

3. Demuestra sensibilidad auditiva en la afinación en las posibilidades sonoras del instrumento. Se evaluará si el alumno conoce y domina las posibilidades sonoras del instrumento, afinación, matices y calidad sonora en todos los registros.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

4. Interpreta obras de distintos estilos, evaluando la interpretación del alumno en todos los estilos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

5. Muestra autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

6. Interpreta de memoria al menos dos fragmentos del repertorio orquestal de acuerdo con la dificultad del curso.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

Competencia social y ciudadana

7. Presenta en público cualquiera de las obras mencionadas en el programa.

Competencia para aprender a aprender

Competencia en autonomía e iniciativa personal

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Competencia emocional

F. 2 Procedimientos de evaluación y de evaluación continua

Después de exponer los criterios de evaluación se ha de concretar la forma en la que se va a llevar a cabo dicha evaluación y qué métodos o procedimientos vamos a utilizar para llevarla a cabo con el fin de poder cualificarla al final de la misma.

Estos se llevarán a cabo en cada clase en la cual valoraremos el grado de obtención y desarrollo de objetivos a partir de los contenidos expuestos por parte de cada alumno. Para esto será necesario un libro de seguimiento en el cual analizaremos a cada alumno/a de forma individual y su evolución semanal.

Los procesos que utilizaremos son los siguientes:

- Observación del desarrollo de todos los aspectos técnicos relacionados con la práctica instrumental. Se valorará en cada clase de forma cualitativa poniendo Progresas (si consigue avanzar en ese aspecto técnico) o No Progresas (en el caso de que no avance en el desarrollo del aspecto técnico).
- Observación de la actitud valorando el esfuerzo que el/la alumno/a pone en cada clase para la consecución de los objetivos planteados y el esfuerzo que realiza en casa diariamente (para esto se pondrá contar con la colaboración del los padres).
- Observación del comportamiento del alumno/a en clase, sobretodo en clases colectivas o a la hora de hacer actividades complementarias.

Procedimientos de evaluación continua

Para realizar una evaluación continua se llevará a cabo al principio de cada trimestre una valoración detallada de cada uno de los elementos a observar durante el desarrollo del curso que anotaremos en el libro de seguimiento. De esta forma se analizará paso a paso la progresión de cada alumno/a en cada sesión de clase y se planificarán ejercicios de apoyo o de perfección en el caso de que se necesiten.

La evaluación requiere la utilización de distintos procedimientos e instrumentos que nos ayudan a recabar información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según el punto 4.3 de la Orden de Evaluación, añadimos la posibilidad de organizar pruebas durante el curso y estableciendo un tribunal de profesores de la asignatura y/o departamento. Dicha prueba podrá actuar como procedimiento, instrumento y/o actividad de evaluación, y su resultado se sumará al obtenido durante la evaluación continua. A su vez este tipo de pruebas ayudarán a consensuar las calificaciones de los alumnos de las asignaturas de viento metal para evitar las diferencias extremas en las calificaciones que se pudieran ocasionar al aplicar los criterios de evaluación y calificación de manera individual, así como dar una coherencia mayor a la directa relación entre los contenidos de cada curso y los criterios de evaluación y de calificación entre las diferentes especialidades del departamento.

Es conveniente mantener actualizado un cuaderno de clase donde hacer el seguimiento individual del alumno, recogiendo no solo cómo evoluciona en la adquisición de los contenidos previstos, sino también otros datos, como el repertorio que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todas las Enseñanzas Profesionales. Esta información tiene la utilidad añadida de garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje si se produjese un cambio de profesor en los cursos posteriores, como también en el caso de que el alumno se trasladase a otro centro sin haber concluido el curso en que estaba matriculado.

Para llevar a cabo esta información, distinguimos los siguientes procedimientos:

- Control de asistencia, interés y actitud del alumno; participación en las actividades propuestas e implicación en el grupo.
- Control periódico de la evolución en el programa del curso, así como del estudio realizado en casa
- Seguimiento periódico, a través de preguntas, juegos, actividades prácticas y/o teóricas, del grado de consolidación y adquisición de los aprendizajes propuestos.
- Audiciones trimestrales.
- Prueba final

Para llevar a cabo estos procedimientos, podemos utilizar los siguientes instrumentos de evaluación y actividades de evaluación:

Los instrumentos de evaluación son los instrumentos que utilizaremos para obtener la información del alumno/a y valorar aquellos aspectos que nos interesen. Utilizaremos como instrumentos:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento individual del alumno/a.
- Audiciones comentadas.
- Estudio diario.
- Prueba final

Boletines:

El profesorado del Centro se reunirá cada trimestre para seguir la evolución de cada alumn@ en sesiones conjuntas de evaluación. Las calificaciones de cada asignatura se reflejarán en el boletín trimestral. La 1ª y 2ª evaluación tendrán un carácter informativo acerca del progreso de aprendizaje del alumno/a, y la 3ª evaluación será una Evaluación Final.

F.2.1 Perdida de evaluación continua

Cuando un/a alumno/a acumule 5 faltas de asistencia por evaluación en alguna especialidad, la de trombón incluida, pierde el derecho a la evaluación continua. Esta decisión la debe tomar el/la profesor/a de la asignatura de la que se ha perdido el derecho de evaluación continua.

Es el/la tutor/a el que debe informar al alumn@ que ha perdido el derecho de evaluación continua, así como de coordinarse con el/la profesor/a de la asignatura implicada para saber si se debe convocar tribunal o no. El/la tutor/a será el que solicite la formación del tribunal correspondiente en jefatura de estudios.

Posteriormente, jefatura de estudios se pondrá en contacto con el departamento correspondiente y este departamento se encargará de formar un tribunal extraordinario, así como fijar la fecha y la hora del examen extraordinario.

F.3 Criterios de calificación

Primer curso

El/la alumno/a obtendrá una calificación de 0 a 4 cuando no logre alcanzar los contenidos mínimos requeridos para este curso. La nota específica entre este rango se otorgará dependiendo del grado de esfuerzo y la actitud de el/la alumno/a.

Para un calificación de 5 a 6 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La mitad de los ejercicios programamos del libro "Die tonleiter vol. 1º" (pág. 76 a 88) a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La mitad de los ejercicios programamos del libro "Exercises sur deux octaves" (pág. 9 a 13).
- La mitad de los ejercicios programamos del libro "Trente recreations en forme d'etudes" (pág. 8 a 19).
- La mitad de los ejercicios programamos del libro "Quatorze etudes" (pág. 1 a 3).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta,

su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para una calificación de 7 a 8 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Die tonleiter vol. 1º" (pág. 76 a 94) a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Exercises sur deux octaves" (pág. 9 a 15).
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Trente recreations en forme d'études" (pág. 8 a 25).
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Quatorze etudes" (pág. 1 a 7).
- Dos obras del repertorio específico para el curso

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para una calificación de 9 a 10 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Die tonleiter vol. 1º" (pág. 76 a 99) a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Exercises sur deux octaves" (pág. 9 a 17).
- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Trente recreations en forme d'études" (pág. 8 a 19).
- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Quatorze etudes" (pág. 1 a 7).
- Dos obras del repertorio específico para el curso

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Segundo curso

El/la alumno/a obtendrá una calificación de 0 a 4 cuando no logre alcanzar los contenidos mínimos requeridos para este curso. La nota específica entre este rango se otorgará dependiendo del grado de esfuerzo y la actitud de el/la alumno/a.

Para una calificación de 5 a 6 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La mitad de los ejercicios programados del libro "Die tonleiter vol. 2º" (pág. 3 a 19) a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La mitad de los ejercicios programados del libro "Vingt études de perfectionnement" (estudios 1 a 5).
- Cuatro estudios programados del libro "Douze études mélodiques".
- La mitad de los ejercicios programados del libro "Quatorze etudes" (estudios 8 a 11).

- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para una calificación de 7 a 8 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Die tonleiter vol. 2º" (pág. 3 a 50) a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Vingt études de perfectionnement" (estudios 1 a 7).
- Ocho estudios programados del libro "Douze études mélodiques".
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Quatorze études" (estudios 8 a 12).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para una calificación de 9 a 10 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Die tonleiter vol. 2º" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Vingt études de perfectionnement" (estudios 1 a 10).
- Doce estudios programados del libro "Douze études mélodiques".
- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Quatorze études" (estudios 8 a 14).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que demostrar controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Tercer curso

El/la alumno/a obtendrá una calificación de 0 a 4 cuando no logre alcanzar los contenidos mínimos requeridos para este curso. La nota específica entre este rango se otorgará dependiendo del grado de esfuerzo y la actitud de el/la alumno/a.

Para una calificación de 5 a 6 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La mitad de los ejercicios programados del libro "Technical studies vol. 1" (pág. 3 a 19) a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La mitad de los ejercicios programados del libro "Vingt études de perfectionnement" (estudios 11 a 15).

- La mitad de los ejercicios programados del libro "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 67 a 82)
- La mitad de los ejercicios programados del libro "Método para trombón Vol. 2" (pág. 56 a 60; 103 a 110).
- La mitad de los ejercicios programamos del libro "Études de style Vol. 1" (estudios 1 a 3).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística y delominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para un calificación de 7 a 8 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- Dos tercios de los ejercicios programamos del libro "Technical studies Vol. 1" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- Dos tercios de los ejercicios programamos del libro "Vingt études de perfectionnement" (estudios 11 a 17).
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 67 a 94)
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Método para trombón Vol. 2" (pág. 56 a 62; 103 a 114).
- Dos tercios de los ejercicios programamos del libro "Études de style Vol. 1" (estudios 1 a 4).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística y delominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para una calificación de 9 a 10 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La totalidad de los ejercicios programamos del libro "Technical studies Vol. 1" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La totalidad de los ejercicios programamos del libro "Vingt études de perfectionnement" (estudios 11 a 20).
- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 67 a 103)
- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Método para trombón Vol. 2" (pág. 56 a 65; 103 a 118).
- La totalidad de los ejercicios programamos del libro "Études de style Vol. 1" (estudios 1 a 6).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matiz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística y delominio

de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Cuarto curso

El/la alumno/a obtendrá una calificación de 0 a 4 cuando no logre alcanzar los contenidos mínimos requeridos para este curso. La nota específica entre este rango se otorgará dependiendo del grado de esfuerzo y la actitud de el/la alumno/a.

Para un calificación de 5 a 6 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La mitad de los ejercicios programados del libro "Technical studies vol. 1" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La mitad de los ejercicios programados del libro "60 studies for trombone Vol. 1" (estudios 1 a 8).
- La mitad de los ejercicios programados del libro "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 104 a 120)
- La mitad de los ejercicios programados del libro "Études de style Vol. 1" (estudios 7 a 9).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística y dominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para un calificación de 7 a 8 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Technical studies vol. 1" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "60 studies for trombone Vol. 1" (estudios 1 a 12).
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 104 a 130)
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Études de style Vol. 1" (estudios 7 a 10).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística y dominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para un calificación de 9 a 10 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Technical studies vol. 1" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La totalidad de los ejercicios programados del libro "60 studies for trombone Vol. 1" (estudios 1 a 16).

- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 104 a 138)
- La totalidad de los ejercicios programamos del libro "Études de style Vol. 1" (estudios 7 a 12).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística y del dominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Quinto curso

El/la alumno/a obtendrá una calificación de 0 a 4 cuando no logre alcanzar los contenidos mínimos requeridos para este curso. La nota específica entre este rango se otorgará dependiendo del grado de esfuerzo y la actitud de el/la alumno/a.

Para un calificación de 5 a 6 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La mitad de los ejercicios programamos del libro "Technical studies vol. 2" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La mitad de los ejercicios programamos del libro "60 studies for trombone Vol. 2" (estudios 17 a 23).
- La mitad de los ejercicios programados del libro "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 139 a 150)
- La mitad de los ejercicios programamos del libro "Études de style Vol. 2" (estudios 13 a 15).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística, la sonoridad grande en el trombón tanto en el registro grave como agudo, el dominio del doble y triple picado y del dominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para un calificación de 7 a 8 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- Dos tercios de los ejercicios programamos del libro "Technical studies vol. 2" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- Dos tercios de los ejercicios programamos del libro "60 studies for trombone Vol. 2" (estudios 17 a 28).
- Dos tercios de los ejercicios programados del libro "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 139 a 162)
- Dos tercios de los ejercicios programamos del libro "Études de style Vol. 2" (estudios 13 a 16).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística, la sonoridad grande en el trombón tanto en el registro grave como agudo, el dominio del doble y triple picado y del dominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para un calificación de 9 a 10 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La totalidad de los ejercicios programamos del libro "Technical studies vol. 2" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La totalidad de los ejercicios programamos del libro "60 studies for trombone Vol. 2" (estudios 17 a 34).
- La totalidad de los ejercicios programados del libro "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 139 a 173)
- La totalidad de los ejercicios programamos del libro "Études de style Vol. 2" (estudios 13 a 18).
- Dos obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística, la sonoridad grande en el trombón tanto en el registro grave como agudo, el dominio del doble y triple picado y del dominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Sexto curso

El/la alumno/a obtendrá una calificación de 0 a 4 cuando no logre alcanzar los contenidos mínimos requeridos para este curso. La nota específica entre este rango se otorgará dependiendo del grado de esfuerzo y la actitud de el/la alumno/a.

Para un calificación de 5 a 6 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La mitad de los ejercicios programamos del libro "Vade-Mecum du tromboniste" a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La mitad de los ejercicios programamos del libro "Études de style Vol. 2" (estudios 19 a 21).
- Tres obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística, la sonoridad grande en el trombón tanto en el registro grave como agudo, el dominio del doble y triple picado y del dominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para un calificación de 7 a 8 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- Dos tercios de los ejercicios programamos del libro “Vade-Mecum du tromboniste” a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- Dos tercios de los ejercicios programamos del libro “Études de style Vol. 2” (estudios 19 a 23).
- Tres obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística, la sonoridad grande en el trombón tanto en el registro grave como agudo, el dominio del doble y triple picado y del dominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Para un calificación de 9 a 10 el/la alumno/a deberá interpretar de forma correcta:

- La totalidad de los ejercicios programamos del libro “Vade-Mecum du tromboniste” a una velocidad moderada ($\theta = 84$).
- La totalidad de los ejercicios programamos del libro “Études de style Vol. 2” (estudios 19 a 24).
- Tres obras del repertorio específico para el curso.

Además tendrá que controlar la técnica de respiración, dominar la ejecución de las notas con su fraseo correspondiente, así como su afinación correcta, su matíz y proyección sonora. Y además, dando a la interpretación calidad artística, la sonoridad grande en el trombón tanto en el registro grave como agudo, el dominio del doble y triple picado y del dominio de los ornamentos del instrumento: trinos, etc. De la inclusión de estas en la ejecución de los ejercicios dependerá una nota u otra dentro del rango.

Se podrá conceder la calificación de “**Matrícula de Honor**” en la asignatura de trombón de las Enseñanzas Profesionales de Música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.

F.4 Procedimiento y criterios de recuperación

A lo largo del curso el profesor irá guiando a el/la alumno/a para que recupere los aspectos evaluados negativamente mediante ejercicios de refuerzos específicos para tal fin. Se evaluará estas recuperaciones de forma trimestral.

Para considerar el curso superado satisfactoriamente el/la alumno/a debe haber alcanzado y desarrollado, al menos, los contenidos mínimos. En el caso de llegar hasta la evaluación de Junio sin haber recuperado esos aspectos negativamente evaluados será necesario que se examine en una convocatoria extraordinaria en septiembre.

F.5. Convocatoria Extraordinaria de Septiembre

Atendiendo a la Orden de 09-05-2005 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas de régimen especial de música, el alumnado de Grado Medio tendrá la opción a una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre en caso de ser evaluado negativamente en la evaluación ordinaria.

Cada profesor de la correspondiente asignatura será el encargado de realizar la prueba.

En la asignatura de **Trombón**, **los contenidos exigidos en dicha prueba serán los mismos que los publicados en el curso del que se examina** el alumno, debiendo presentar el interesado un programa de examen de **al menos, tres obras de diferente estilo, de la lista de obras de la programación de la asignatura del correspondiente curso**, con una duración en total de **al menos veinte minutos** y sin la obligación de aportar acompañamiento de piano si estas obras lo requieren, además, se podrá demandar al alumno cualquier estudio o estudios de los métodos programados para el curso, escalas, etc...

Esta convocatoria tendrá lugar cuando el/la alumno/a no haya superado satisfactoriamente el curso en la convocatoria de junio.

F.6 EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1- Condiciones materiales, personales y funcionales.
- 2- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3- Los resultados académicos de los alumnos.

4- Convivencia en el centro y Acción Tutorial.

5- Actividades extracurriculares y complementarias.

G. NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS, DEBEN ALCANZAR EN CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS Y CURSOS.

Las asignaturas musicales de las enseñanzas profesionales contribuyen al desarrollo de las competencias básicas de manera complementaria con relación a otros estudios simultaneados. La especialidad de trombón influirá, por lo tanto, en la consecución y desarrollo de las mismas.

Esta influencia está en estrecha relación con los contenidos mínimos ya que estos son las capacidades y conocimientos mínimos que un alumno/a ha de adquirir para poder superar el curso y, por lo tanto, al alcanzar los contenidos mínimos desarrollamos, a un cierto nivel, las competencias básicas.

Secuenciación de los niveles de adquisición de las competencias en cada curso

a) Competencia Cultural y Artística

Todos los contenidos específicos y mínimos incluidos en esta programación están en estrecha relación con esta competencia puesto que todos ellos ayudarán a desarrollarla a través de la práctica musical, los conocimientos musicales y las actitudes de escucha.

b) Competencia en comunicación lingüística

Se ayudará a desarrollar esta competencia a través del conocimiento de un vocabulario específico de la asignatura influyendo en el desarrollo de la misma. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso

- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.

Segundo curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Tercer curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.

- Estudio de los ornamentos y de la articulación.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Cuarto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Quinto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y el conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Sexto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a todos los tempos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y el conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

c) Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

A través del esfuerzo por mejorar el sonido, de atender a la salud con unos hábitos de estudio correctos o la práctica del instrumento se influirá en el desarrollo de esta competencia. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, la valoración del silencio, etc.

Segundo curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Tercer curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Cuarto curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Quinto curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

Sexto curso: Todos los contenidos mínimos de este curso contribuyen a desarrollar, de forma complementaria, esta competencia: a través de la práctica musical, de la preocupación por una buena postura (salud), del trabajo sobre el sonido del instrumento, etc.

d) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

La asignatura de trombón influirá en el desarrollo de esta competencia mediante el uso de recursos tecnológicos como herramienta en el proceso de autoaprendizaje, así como el uso de recursos tecnológicos musicalmente hablando. La comparación de interpretaciones a través de internet, la grabación de la práctica para su perfeccionamiento, el uso de aparatos tecnológicos para mejorar la afinación o el tempo, etc., son algunos de estos ejemplos.

Primer curso

- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.

Segundo curso

- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.

Tercer curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Cuarto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Quinto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y el conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Sexto curso

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a todos los tempos.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

e) Competencia social y ciudadana

Mediante la práctica en las clases colectivas (tocando con otros compañeros) y en las clases individuales (tocando con el profesor u otro compañero) se complementa la conciencia social, mejorando la motivación, la interacción y el trabajo en equipo. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso

- Interpretación de la mitad de los ejercicios programados de los libros "Die tonleiter vol. 1º" (pág. 76 a 88 a una velocidad moderada), "Exercices sur deux octaves" (pág. 9 a 13), "Trente recreations en forme d'études" (pág. 8 a 19), "Quatorze etudes" (pág. 1 a 3), así como dos obras del repertorio específico para el curso.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Segundo curso

- Interpretación de la mitad de los ejercicios programados de los libros "Die tonleiter vol. 2º" (a una velocidad moderada), "Vingt études de perfectionnement" (estudios 1 a 5), cuatro estudios programados del libro "Douze études mélodiques", "Quatorze etudes" (estudios 8 a 11), así como dos obras del repertorio específico para el curso.-
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Tercer curso

- Interpretar la mitad de los ejercicios programados de los libros "Technical studies vol. 1" (pág. 3 a 19 a una velocidad moderada), "Vingt études de perfectionnement" (estudios 11 a 15), "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 67 a 82), "Método para trombón Vol. 2" (pág. 56 a 60; 103 a 110), "Études de style Vol. 1" (estudios 1 a 3) así como dos obras del repertorio específico para el curso.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Cuarto curso

- Interpretar la mitad de los ejercicios programamos de los libros “Technical studies vol. 1” (a una velocidad moderada), “60 studies for trombone Vol. 1” (estudios 1 a 8), “Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2” (pág. 104 a 120), “Études de style Vol. 1” (estudios 7 a 9), así como dos obras del repertorio específico para el curso.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Quinto curso

- Interpretar la mitad de los ejercicios programamos de los libros “Technical studies vol. 2” (a una velocidad moderada), “60 studies for trombone Vol. 2” (estudios 17 a 23), “Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2” (pág. 139 a 150), “Études de style Vol. 2” (estudios 13 a 15), así como dos obras del repertorio específico para el curso.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Sexto curso

- . Interpretar la mitad de los ejercicios programamos de los libros “Vade-Mecum du tromboniste” (a una velocidad moderada), “Études de style Vol. 2” (estudios 19 a 21), así como tres obras del repertorio específico para el curso.
- Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

f) Competencia para aprender a aprender

El esfuerzo que requiere la práctica musical mejorará los hábitos de estudios y trabajo incrementando su eficacia intelectual y creando estrategias propias de estudio y trabajo.

Puesto que la práctica es muy importante dentro del aprendizaje de la ejecución instrumental para una mejora adecuada y progresiva todos los contenidos mínimos de los seis cursos que conforman las enseñanzas profesionales ayudarán al desarrollo de esta competencia básica por parte de el/la alumno/a.

g) Competencia en autonomía e iniciativa personal

A través de la práctica instrumental el/la alumno/a descubrirá nuevas posibilidades de expresión: mediante la forma de articular, las dinámicas, etc., se puede cambiar lo expresado y la forma de hacerlo. Influirá en su organización del tiempo libre enriqueciendo sus iniciativas. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso

- Interpretación de la mitad de los ejercicios programamos de los libros “Die tonleiter vol. 1º” (pág. 76 a 88 a una velocidad moderada), “Exercises sur deux octaves” (pág. 9 a 13), “Trente recreations en forme d’etudes” (pág. 8 a 19), “Quatorze etudes” (pág. 1 a 3), así como dos obras del repertorio específico para el curso.

- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Desarrollo y ampliación del registro sonoro tanto en el agudo como en el grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora tímbrica en los diferentes registros.

Segundo curso

- Interpretación de la mitad de los ejercicios programamos de los libros “Die tonleiter vol. 2º” (a una velocidad moderada), “Vingt études de perfectionnement” (estudios 1 a 5), cuatro estudios programamos del libro “Douze études melodiques”, “Quatorze études” (estudios 8 a 11), así como dos obras del repertorio específico para el curso.-
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Desarrollo y ampliación del registro sonoro tanto en el agudo como en el grave.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora tímbrica en los diferentes registros. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.

Tercer curso

- Interpretar la mitad de los ejercicios programamos de los libros “Technical studies vol. 1” (pág. 3 a 19 a una velocidad moderada), “Vingt études de perfectionnement” (estudios 11 a 15), “Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2” (pág. 67 a 82), “Método para trombón Vol. 2” (pág. 56 a 60; 103 a 110), “Études de style Vol. 1” (estudios 1 a 3) así como dos obras del repertorio específico para el curso.
- Afianzamiento y sonoridad del registro grave y agudo.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de los ornamentos y de la articulación.

Cuarto curso

- Interpretar la mitad de los ejercicios programamos de los libros “Technical studies vol. 1” (a una velocidad moderada), “60 studies for trombone Vol. 1” (estudios 1 a 8), “Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2” (pág. 104 a 120), “Études de style Vol. 1” (estudios 7 a 9), así como dos obras del repertorio específico para el curso.
- Afianzamiento y sonoridad del registro grave y agudo.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de los ornamentos y de la articulación.
- Práctica de la lectura a vista y de la memoria.

Quinto curso

- Interpretar la mitad de los ejercicios programados de los libros "Technical studies vol. 2" (a una velocidad moderada), "60 studies for trombone Vol. 2" (estudios 17 a 23), "Methode complete de trombone a coulisse Vol. 2" (pág. 139 a 150), "Études de style Vol. 2" (estudios 13 a 15), así como dos obras del repertorio específico para el curso.
- Desarrollo de la velocidad y sonoridad en toda la extensión del instrumento
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención en los tempos lentos.
- Estudio de los ornamentos y la articulación (estudio del doble y triple picado).
- Práctica de la lectura a vista y la memoria

Sexto curso

- Interpretar la mitad de los ejercicios programados de los libros "Vade-Mecum du tromboniste" (a una velocidad moderada), "Études de style Vol. 2" (estudios 19 a 21), así como tres obras del repertorio específico para el curso.
- Desarrollo de la velocidad y sonoridad en toda la extensión posible del instrumento.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical, línea, expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a todos los tempos.
- Estudio de los ornamentos y la articulación (estudio del doble y triple picado).
- Práctica de la lectura a vista y la memoria.

h) Competencia emocional

La práctica del trombón contribuye al conocimiento de sí mismo por parte de el/la alumno/a y sus capacidades y limitaciones reforzando su personalidad. Por lo tanto todos los contenidos mínimos que incluyan la práctica instrumental están relacionados con esta competencia, es decir todos. Todos y cada uno de los contenidos mínimos tienen que ver con la práctica musical, es por eso que todos tienen estrecha relación con el desarrollo de la competencia emocional.