

SAXOFÓN
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

F- EVALUACIÓN

F.1-CRITERIOS EN RELACION CON LAS COMPETENCIAS BASICAS

Curso 1º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpegios e intervalos de $\tilde{3}$, de memoria y a una pulsación de 80 la negra, adaptados a un nivel técnico, sonoro y musical suficiente para éste. Competencia cultural y artística y competencia de comunicación lingüística.

Mostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, (Estudios del 1 al 10), Andersen (los primeros 14 Estudios), y Ej. Mecánicos de Londeix (hasta el ejercicio IV) sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización de fragmentos musicales, debidamente secuenciados en su dificultad.

Competencia de comunicación lingüística.

Mostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad. Competencia en iniciativa y autonomía personal.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones (Ravel, Haendel, Duclos, Damase, Singelée, Jolivet, Rueff, y Bach), todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel. Competencia artística y cultural y competencia social y ciudadana.

Mostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un correcto fraseo y una correcta sonoridad dentro del nivel exigido en este curso, dentro del marco de unas nociones básicas sobre el análisis formal y estético. Competencia en iniciativa y autonomía personal.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio de las técnicas de estudios.

Competencia en iniciativa y autonomía personal.

Curso 2º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpegios e Intervalos de $\tilde{3}$, de memoria y a una pulsación de 80 la negra y adaptados a un nivel técnico suficiente para éste, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación. Competencia cultural y artística y competencia de comunicación lingüística.

Mostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, Berbiguier, Londeix, Debussy, Bonneau, Singelée, Tcherepnine, Guillou y Arma, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización, la transposición sencilla de

fragmentos musicales y unas nociones básicas de improvisación, debidamente secuenciados en su dificultad. Competencia de comunicación lingüística y competencia emocional.

Mostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad. Conocimiento de los primeros sonidos armónicos.

Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia artística

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y la puesta en práctica del vibrato.

Competencia artística y cultural y competencia social y ciudadana.

Mostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un correcto fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso, dentro del marco de unas nociones sobre el análisis formal y estético. Competencia en iniciativa y autonomía personal.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio frecuente de las técnicas de estudios. Competencia de aprender a aprender.

Curso 3º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpeggios e Intervalos de $\tilde{3}$, a una pulsación de 80 la negra y de memoria, de las programadas para el curso, y adaptados a un nivel técnico suficiente para éste, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación. Competencia cultural y artística y competencia de comunicación lingüística.

Mostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, Berbiguier, Londeix, Busser, Naulais, Singelée, Bach, Bozza e Ibert, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización, la transposición sencilla de fragmentos musicales y la práctica de la improvisación tonal, debidamente secuenciados en su dificultad. Competencia de comunicación lingüística y competencia emocional.

Mostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad. Conocimiento y puesta en práctica de los primeros armónicos.

Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia artística

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y la puesta en práctica del vibrato.

Competencia artística y cultural y competencia social y ciudadana

Mostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un buen fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso, dentro del marco de unas nociones sobre el análisis formal y estético.

Competencia en iniciativa y autonomía personal.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio

frecuente de las técnicas de estudios. Competencia de aprender a aprender y competencia en iniciativa y autonomía personal.

Curso 4º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpegios e Intervalos de $\tilde{3}$ de las programadas para el curso, de memoria y a una pulsación de 100 la negra, adaptados a un buen nivel técnico, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación. Competencia cultural y artística y competencia de comunicación lingüística.

Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, Ejercicios Journaliers, Londeix, Hindemith, Iturralde, Bourrel, Luypaerts, Bach o Bonneau, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la reentonación, la transposición a un nivel medio, de fragmentos musicales y la práctica de la improvisación tonal, debidamente secuenciados en su dificultad.

Competencia de comunicación lingüística y competencia emocional.

Demostrar sensibilidad auditiva, por medio de los diatés de corrección de la afinación, así como los diatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad y siempre de forma espontánea. Dominio relativo de los primeros armónicos.

Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia artística

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y la puesta en práctica del vibrato de forma correcta según su frecuencia y amplitud en las distintas obras y estudios.

Competencia artística y cultural y competencia social y ciudadana

Demostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un buen fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso. Análisis formal y estético de al menos una de las obras de las programadas para el curso. Competencia en iniciativa y autonomía personal.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio frecuente de las técnicas de estudios. Competencia de aprender a aprender y competencia en iniciativa y autonomía personal.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y de la dificultad del curso.

Competencia de aprender a aprender y competencia artística y cultural

Curso 5º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpegios e Intervalos de $\tilde{3}$ y $\tilde{4}$, de memoria y a una pulsación de 100 y 80 la negra respectivamente, programadas para el curso, y adaptados a un buen nivel técnico, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación.

Competencia cultural y artística y competencia de comunicación lingüística.

Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, Estudios Variados, Planel, Absil, Heiden, Bach o Glazounov, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como

practicar la repentización y la transposición de piezas de dificultad media, y la práctica de la improvisación tonal, debidamente secuenciados en su dificultad.

Competencia de comunicación lingüística y competencia emocional.

Demostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad y siempre de forma espontánea.

Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia artística

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y la puesta en práctica del vibrato de forma correcta según su frecuencia y amplitud en las distintas obras y estudios. Estas obras y estudios incluirán sonidos armónicos que serán interpretados con relativa facilidad y afinación.

Competencia artística y cultural y competencia social y ciudadana

Demostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un buen fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso.

Análisis formal y estético de al menos dos de las obras de las programadas para el curso. Competencia en iniciativa y autonomía personal

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio frecuente de las técnicas de estudios así como el control exhaustivo y retoque de cañas.

Competencia de aprender a aprender y competencia en iniciativa y autonomía personal.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y de la dificultad del curso.

Competencia de aprender a aprender y competencia artística y cultural

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Competencia artística y cultural

Curso 6º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpegios e Intervalos de $\tilde{3}$ y $\tilde{4}$ programadas para el curso, a una pulsación de 100 y 120 la negra respectivamente, y adaptados a un buen nivel técnico, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación.

Competencia cultural y artística y competencia de comunicación lingüística.

Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Mule, Creston, Angulo, Maurice, Denisov, Glazounov o Milhaud sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización y la transposición de piezas de dificultad media, y la práctica de la improvisación tonal, debidamente secuenciados en su dificultad.

Competencia de comunicación lingüística y competencia emocional.

Demostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con buena calidad sonora y siempre de forma espontánea.

Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia artística.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y el dominio del vibrato en todas sus formas y características, cuidando el buen gusto musical. Estas obras y estudios incluirán sonidos armónicos que serán interpretados con facilidad y cuidando la afinación.

Competencia artística y cultural y competencia social y ciudadana.

Demostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un buen fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso. Análisis formal y estético de al menos tres de las obras de las programadas para el curso.

Competencia en iniciativa y autonomía personal

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio frecuente de las técnicas de estudios así como el control exhaustivo y retoque de cañas.

Competencia de aprender a aprender y competencia en iniciativa y autonomía personal.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y de la dificultad del curso.

Competencia de aprender a aprender y competencia artística y cultural

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Competencia artística y cultural

a) COMPETENCIA ARTISTICA Y CULTURAL

La competencia artística y cultural se define como la sensibilidad para la expresión creativa de las ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje Musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artísticos son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas y habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del oído para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; o en el grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También ante las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias sensibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

b) OTRAS COMPETENCIAS

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:

b).1. Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b).2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b).3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Las tecnologías de la información y la comunicación son una fuente permanente de información y, sobre todo, un recurso para acceder a la música y a la expresión. Desde esta práctica se contribuye a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital.

b).4. Competencia social y ciudadana

Facilitan estas enseñanzas la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural y colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. A través de esta práctica aprende el valor del trabajo en equipo y el intercambio de ideas y experiencias como método de trabajo.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y de los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b).5. Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estos conocimientos incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b).6. Competencia en autonomía e iniciativa personal

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. Descubre, el alumnado de estas enseñanzas, cómo sus posibilidades creativas aumentan el conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional.

b).7. Competencia emocional

Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las características y posibilidades propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige seguridad y autocontrol, además de la memoria y de capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas

permiten canalizar sus emociones y afecto y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

F.2- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y EVALUACION CONTINUA

CRITERIOS DE EVALUACION

Curso 1º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpegios e intervalos de $\bar{3}$, de memoria y a una pulsación de 80 la negra, adaptados a un nivel técnico, sonoro y musical suficiente para éste.

Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, (Estudios del 1 al 10), Andersen (los primeros 14 Estudios), y Ej. Mecánicos de Londeix (hasta el ejercicio IV) sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización de fragmentos musicales, debidamente secuenciados en su dificultad.

Demostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones (Ravel, Haendel, Duclos, Damase, Singelée, Jolivet, Rueff, y Bach), todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel.

Demostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un correcto fraseo y una correcta sonoridad dentro del nivel exigido en este curso, dentro del marco de unas nociones básicas sobre el análisis formal y estético.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio de las técnicas de estudios.

Curso 2º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpegios e Intervalos de $\bar{3}$, de memoria y a una pulsación de 80 la negra y adaptados a un nivel técnico suficiente para éste, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación.

Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, Berbiguier, Londeix, Debussy, Bonneau, Singelée, Tcherepnine, Gillou y Arma, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización, la transposición sencilla de fragmentos musicales y unas nociones básicas de improvisación, debidamente secuenciados en su dificultad.

Demostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad. Conocimiento de los primeros sonidos armónicos.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo

ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y la puesta en práctica del vibrato.

Demostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un correcto fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso, dentro del marco de unas nociones sobre el análisis formal y estético.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio frecuente de las técnicas de estudios.

Curso 3º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpeggios e Intervalos de $\bar{3}$, a una pulsación de 80 la negra y de memoria, de las programadas para el curso, y adaptados a un nivel técnico suficiente para éste, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación.

Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, Berbiguier, Londeix, Busser, Naulais, Singelée, Bach, Bozza e Ibert, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización, la transposición sencilla de fragmentos musicales y la práctica de la improvisación tonal, debidamente secuenciados en su dificultad.

Demostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad. Conocimiento y puesta en práctica de los primeros armónicos.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y la puesta en práctica del vibrato.

Demostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un buen fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso, dentro del marco de unas nociones sobre el análisis formal y estético.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio frecuente de las técnicas de estudios.

Curso 4º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpeggios e Intervalos de $\bar{3}$ de las programadas para el curso, de memoria y a una pulsación de 100 la negra, adaptados a un buen nivel técnico, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación.

Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, Ejercicios Journaliers, Londeix, Hindemith, Iturralde, Bourrel, Luypaerts, Bach o Bonneau, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización, la transposición a un nivel medio, de fragmentos musicales y la práctica de la improvisación tonal, debidamente secuenciados en su dificultad.

Demostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad y siempre de forma espontánea. Dominio relativo de los primeros armónicos.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y la puesta en práctica del vibrato de forma correcta según su frecuencia y amplitud en las distintas obras y estudios.

Demostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un buen fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso. Análisis formal y estético de al menos una de las obras de las programadas para el curso.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio frecuente de las técnicas de estudios.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y de la dificultad del curso.

Curso 5º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpeggios e Intervalos de $\tilde{3}$ y $\tilde{4}$, de memoria y a una pulsación de 100 y 80 la negra respectivamente, programadas para el curso, y adaptados a un buen nivel técnico, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación.

Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Ferling, Estudios Variados, Planel, Absil, Heiden, Bach o Glazounov, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización y la transposición de piezas de dificultad media, y la práctica de la improvisación tonal, debidamente secuenciados en su dificultad.

Demostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con una buena sonoridad y siempre de forma espontánea.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y la puesta en práctica del vibrato de forma correcta según su frecuencia y amplitud en las distintas obras y estudios. Estas obras y estudios incluirán sonidos armónicos que serán interpretados con relativa facilidad y afinación.

Demostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un buen fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso. Análisis formal y estético de al menos dos de las obras de las programadas para el curso.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio frecuente de las técnicas de estudios así como el control exhaustivo y retoque de cañas.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y de la dificultad del curso.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Curso 6º

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las Escalas, Arpeggios e Intervalos de 3 y 4 programadas para el curso, a una pulsación de 100 y 120 la negra respectivamente, y adaptados a un buen nivel técnico, evitando así esfuerzos superfluos que van en detrimento de la interpretación.

Demostrar el dominio de la ejecución de estudios y obras, como Mule, Creston, Angulo, Maurice, Denisov, Glazounov o Milhaud sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, referidos a este curso, así como practicar la repentización y la transposición de piezas de dificultad media, y la práctica de la improvisación tonal, debidamente secuenciados en su dificultad.

Demostrar sensibilidad auditiva, por medio de los duatés de corrección de la afinación, así como los duatés auxiliares y practicándolo todo con buena calidad sonora y siempre de forma espontánea.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, que irán desde las partituras originales a las transcripciones, todo ello con buen estilo y un fraseo acorde con el nivel y el dominio del vibrato en todas sus formas y características, cuidando el buen gusto musical. Estas obras y estudios incluirán sonidos armónicos que serán interpretados con facilidad y cuidando la afinación.

Demostrar autonomía propia de este nivel para abordar la interpretación dentro de los márgenes permitidos en lo referente al respeto del texto, con un buen fraseo y una buena sonoridad dentro del nivel exigido en este curso. Análisis formal y estético de al menos tres de las obras de las programadas para el curso.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos mediante el ejercicio frecuente de las técnicas de estudios así como el control exhaustivo y retoque de cañas.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente y de la dificultad del curso.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

A la hora de calificar en cada una de las evaluaciones correspondientes a cada curso académico, se le aplicara al alumno la Evaluación Continua, es decir, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación y el número de objetivos superados siempre, al final del curso.

El alumno perderá el derecho a la evaluación continua cuando en un solo trimestre tenga como mínimo 5 faltas de asistencia. En este caso podrá solicitar un tribunal de examen al final del curso académico.

F.3- CRITERIOS DE CALIFICACION

Curso 1º

Calificación 5-6

- . Repentización de un fragmento fácil.
- . Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 60 la negra.
- . Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- . Abordar la transposición con relativa facilidad.
- . Conocimiento básico de la improvisación.
- . Ejecución de los armónicos más sencillos.
- . Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo y vibrato aceptables, así como la utilización de dnatés de corrección de la afinación.
- . Interpretación de la programación al completo.
- . Interpretación de cuatro de las obras programadas para el curso.

Calificación 7-8

- . Repentización de un fragmento fácil.
- . Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 70 la negra.
- . Interpretar con un buen estilo interpretativo las obras y los estudios programados para el curso.
- . Abordar la transposición con relativa facilidad.
- . Conocimiento básico de la improvisación.
- . Ejecución de los armónicos más sencillos.
- . Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo y vibrato aceptables, así como la utilización de dnatés de corrección de la afinación.
- . Interpretación de la programación al completo.
- . Interpretación de seis de las obras programadas para el curso.

Calificación 9-10

- . Repentización de un fragmento de dificultad media.
- . Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 90 la negra.
- . Interpretar con un buen estilo interpretativo las obras y los estudios programados para el curso.
- . Abordar la transposición con facilidad.
- . Conocimiento básico de la improvisación.
- . Ejecución de los armónicos con facilidad.
- . Interpretación de las obras del curso con una muy buena sonoridad, fraseo y vibrato, así como la utilización de dnatés de corrección de la afinación.
- . Interpretación de la programación al completo.
- . Interpretación de todas las obras programadas para el curso.

Curso 2º

Calificación 5-6

- . Repentización de fragmentos propuestos por el profesor.
- . Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 80 la negra.
- . Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- . Abordar la transposición.
- . Conocimiento básico de la improvisación.
- . Ejecución de los primeros armónicos.

- .- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora aceptables, así como la utilización de duatés de corrección de la afinación.
- .- Selección y retoque de cañas.
- .- Interpretación de la programación al completo.
- .- Interpretación de cuatro de las obras programadas para el curso.

Calificación 7-8

- .- Repentización de fragmentos propuestos por el profesor.
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 90 la negra.
- .- Interpretar con buen estilo interpretativo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición con facilidad.
- .- Conocimiento de la improvisación.
- .- Ejecución de los primeros armónicos.
- .- Interpretación de las obras del curso con una buena sonoridad, fraseo y vibrato, así como la utilización de duatés de corrección de la afinación.
- .- Selección y retoque de cañas.
- .- Interpretación de la programación al completo.
- .- Interpretación de seis de las obras programadas para el curso.

Calificación 9-10

- .- Repentización de fragmentos propuestos por el profesor.
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 90 la negra.
- .- Interpretar con muy buen estilo interpretativo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición con facilidad.
- .- Conocimiento de la improvisación.
- .- Ejecución de los primeros armónicos con fluidez.
- .- Interpretación de las obras del curso con una muy buena sonoridad, fraseo y vibrato, así como la utilización de duatés de corrección de la afinación.
- .- Selección y retoque de cañas.
- .- Interpretación de la programación al completo.
- .- Interpretación de todas las obras las obras programadas para el curso.

Curso 3º

Calificación 5-6

- .- Repentización de fragmentos relativamente fáciles.
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 80 la negra.
- .- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición.
- .- Conocimiento básico de la improvisación.
- .- Práctica de los primeros armónicos.
- .- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora aceptables, así como saber emplear los duatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- .- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
- .- Interpretación de la programación al completo
- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas aceptables aptitudes musicales.

- Interpretación de al menos cuatro obras de las programadas para el curso.

Calificación 7-8

- Repentización de fragmentos de media dificultad.
- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 90 la negra.
- Interpretar con buen estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- Abordar la transposición con facilidad.
- Conocimiento de la improvisación.
- Práctica de los primeros armónicos con relativa fluidez.
- Interpretación de las obras del curso con una buena sonoridad, fraseo y vibrato, así como saber emplear los dnatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
- Interpretación de la programación al completo
- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas buenas aptitudes musicales.
- Interpretación de al menos seis obras de las programadas para el curso.

Calificación 9-10

- Repentización de fragmentos de media dificultad.
- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 90 la negra.
- Interpretar con muy buen estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- Abordar la transposición con facilidad.
- Conocimiento de la improvisación.
- Práctica de los primeros armónicos con fluidez.
- Interpretación de las obras del curso con una muy buena sonoridad, fraseo y vibrato, así como saber emplear los dnatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
- Interpretación de la programación al completo
- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas excelentes aptitudes musicales.
- Interpretación de todas las obras programadas para el curso.

Curso 4º

Calificación 5-6

- Repentización de fragmentos de dificultad media
- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 80 la negra.
- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- Abordar la transposición con facilidad.
- Conocimiento y práctica de la improvisación.
- Correcto empleo de los armónicos con sus dnatés correspondientes.
- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora aceptables, así como saber emplear los dnatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
- Interpretación de la programación al completo

- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas aceptables aptitudes musicales.
- .- Interpretación de al menos cuatro obras de las programadas para el curso.

Calificación 7-8

- .- Repentización de fragmentos de dificultad media
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 90 la negra.
- .- Interpretar con un buen estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición con fluidez.
- .- Conocimiento y práctica de la improvisación.
- .- Correcto empleo de los armónicos con sus duatés correspondientes.
- .- Interpretación de las obras del curso con una buena sonoridad, fraseo y vibrato , así como saber emplear los duatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- .- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
- .- Interpretación de la programación al completo
- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas muy buenas aptitudes musicales.
- .- Interpretación de al menos seis obras de las programadas para el curso.

Calificación 9-10

- .- Repentización de fragmentos de dificultad media
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 100 la negra.
- .- Interpretar con un buen estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición con fluidez.
- .- Conocimiento y práctica de la improvisación.
- .- Correcto empleo de los armónicos con sus duatés correspondientes.
- .- Interpretación de las obras del curso con una excelente sonoridad, fraseo y vibrato , así como saber emplear los duatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- .- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
- .- Interpretación de la programación al completo
- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas excelentes aptitudes musicales.
- .- Interpretación de todas las obras de las programadas para el curso.

Curso 5º

Calificación 5-6

- .- Repentización de fragmentos de dificultad media.
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 94 la negra.
- .- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición de fragmentos de 2º curso de grado profesional.
- .- Práctica de la improvisación modal.
- .- Emitir con claridad y buena afinación los armónicos hasta el re sobreagudo.
- .- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora considerables, así como saber emplear los duatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- .- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
- .- Interpretación de la programación al completo.

- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas considerables aptitudes musicales.
- ., Interpretacion de al menos cinco de las obras programadas para el curso.

Calificación 7-8

- .- Repentización de fragmentos de dificultad media.
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 100 la negra.
- .- Interpretar con muy buen estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición de fragmentos de 2º curso de grado profesional.
- .- Práctica de la improvisación modal.
- .- Emitir con claridad y buena afinacion los armónicos hasta el mi sobreagudo.
- .- Interpretación de las obras del curso con una muy buena sonoridad, fraseo y vibrato, así como saber emplear los duatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- .- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
- .- Interpretación de la programación al completo.
- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas muy buenas aptitudes musicales.
- ., Interpretacion de al menos siete de las obras programadas para el curso.

Calificación 9-10

- .- Repentización de fragmentos de dificultad media.
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 108 la negra.
- .- Interpretar con excelente estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición de fragmentos de 2º curso de grado profesional.
- .- Práctica de la improvisación modal.
- .- Emitir con claridad y buena afinacion los armónicos hasta el mi sobreagudo.
- .- Interpretación de las obras del curso con una excelente sonoridad, fraseo y vibrato, así como saber emplear los duatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- .- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
- .- Interpretación de la programación al completo.
- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas excelentes aptitudes musicales.
- ., Interpretacion de todas las obras programadas para el curso.

Curso 6º

Calificación 5-6

- .- Repentización de fragmentos de dificultad media.
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 100 la negra.
- .- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición de fragmentos de tercer curso de grado profesional.
- .- Práctica de la improvisación modal.
- .- Emitir con claridad y buena afinacion los armónicos hasta el mi sobreagudo.
- .- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora aceptables, así como saber emplear los duatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- .- Selección y retoque de cañas con identificación y clasificación de las mismas.

- .- Interpretación de la programación al completo.
- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas buenas aptitudes musicales.
- .- Interpretación de al menos seis obras de las programadas para el curso.

Calificación 7-8

- .- Repentización de fragmentos de dificultad media.
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 108 la negra.
- .- Interpretar con muy buen estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición de fragmentos de tercer curso de grado profesional.
- .- Práctica de la improvisación modal.
- .- Emitir con claridad y buena afinación los armónicos hasta el fa sobreagudo.
- .- Interpretación de las obras del curso con una muy buena sonoridad, fraseo y vibrato, así como saber emplear los diatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- .- Selección y retoque de cañas con identificación y clasificación de las mismas.
- .- Interpretación de la programación al completo.
- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas muy buenas aptitudes musicales.
- .- Interpretación de al menos 8 obras de las programadas para el curso.

Calificación 9-10

- .- Repentización de fragmentos de dificultad media.
- .- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 120 la negra.
- .- Interpretar con un excelente estilo las obras y los estudios programados para el curso.
- .- Abordar la transposición de fragmentos de tercer curso de grado profesional.
- .- Práctica de la improvisación modal.
- .- Emitir con claridad y buena afinación los armónicos hasta el sol sobreagudo.
- .- Interpretación de las obras del curso con una excelente sonoridad, fraseo y vibrato, así como saber emplear los diatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
- .- Selección y retoque de cañas con identificación y clasificación de las mismas.
- .- Interpretación de la programación al completo.
- .- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas excelentes aptitudes musicales.
- .- Interpretación de todas las obras de las programadas para el curso.

F.4- PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE RECUPERACION

Este apartado de la programación estará sujeto a los criterios empleados en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

F.5- CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

En el caso de que el alumno no superase la evaluación y estuviera al final del curso por debajo de los mínimos exigibles, tendrá la oportunidad de recuperar en septiembre con el siguiente programa de examen:

PROGRAMA DE EXAMEN DE RECUPERACIÓN

Curso 1º

- Una escala de memoria a sorteo, incluyendo articulaciones, intervalos de 3ª, arpegios, y arpegios de 7ª de las programadas para el curso.
- Dos obras con acompañamiento de piano, en caso de ser necesario, de las programadas para el curso e impuestas por el profesor.

Curso 2º

- Una escala de memoria a sorteo, incluyendo articulaciones, intervalos de 3ª, arpegios, y arpegios de 7ª de las programadas para el curso.
- Dos obras con acompañamiento de piano, en caso de ser necesario, de las programadas para el curso e impuestas por el profesor.

Curso 3º

- Una escala de memoria a sorteo, incluyendo articulaciones, intervalos de 3ª, arpegios, y arpegios de 7ª de las programadas para el curso.
- Dos obras con acompañamiento de piano, en caso de ser necesario, de las programadas para el curso e impuestas por el profesor.

Curso 4º

- Una escala de memoria a sorteo, incluyendo articulaciones, intervalos de 3ª, arpegios, y arpegios de 7ª de las programadas para el curso.
- Dos obras con acompañamiento de piano, en caso de ser necesario, de las programadas para el curso e impuestas por el profesor.

Curso 5º

- Una escala de memoria a sorteo, incluyendo articulaciones, intervalos de 3ª, arpegios, y arpegios de 7ª de las programadas para el curso.

- Tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano, en caso de ser necesario, de las programadas para el curso e impuestas por el profesor.

Curso 6º

- Tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano, en caso de ser necesario, de las programadas para el curso e impuestas por el profesor.

Se podrá conceder la calificación de “**Matrícula de Honor**” en la asignatura de SAXOFÓN de enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula

F.6. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones materiales, personales y funcionales
- 2.- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3.- Los resultados académicos de los alumnos
- 4.- Convivencia en el centro y Acción Tutorial
- 5.- Actividades extracurriculares y complementarias

G- NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACION CON LOS CONTENIDOS MINIMOS, DEBEN ALCANZAR EN CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS Y CURSOS.

Curso 1º

- Repentización de un fragmento fácil.
Competencia artística y cultural y competencia en comunicación lingüística
- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 80 la negra.
Competencia en comunicación lingüística
- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
Competencia artística y cultural.
- Abordar la transposición.
Competencia para aprender a aprender
- Conocimiento básico de la improvisación.
Competencia emocional y competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Ejecución de los armónicos más sencillos.
Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo y vibrato aceptables, así como la utilización de duatés de corrección de la afinación.
Competencia artística y cultural y competencia de aprender a aprender.
- .

Curso 2º

- Repentización de fragmentos propuestos por el profesor.
Competencia artística y cultural y competencia en comunicación lingüística
- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 80 la negra.
Competencia en comunicación lingüística
- .
- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
Competencia artística y cultural.
- Abordar la transposición.
Competencia para aprender a aprender
- Conocimiento básico de la improvisación.
Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia emocional.
- Ejecución de los primeros armónicos.
Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora aceptables, así como la utilización de duatés de corrección de la afinación.
Competencia artística y cultural y competencia de aprender a aprender.
- Selección y retoque de cañas.
Competencia en conocimiento e interacción con el medio.
- .

Curso 3º

- Repentización de fragmentos relativamente fáciles.
Competencia artística y cultural y competencia en comunicación lingüística
- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 80 la negra.
Competencia en comunicación lingüística
- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
Competencia artística y cultural.
- Abordar la transposición.
Competencia para aprender a aprender
- Conocimiento básico de la improvisación.
Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia emocional.
- Práctica de los primeros armónicos.
Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora aceptables, así como saber emplear los dnatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
Competencia artística y cultural y competencia de aprender a aprender.
- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
Competencia en conocimiento e interacción con el medio.
- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas aceptables aptitudes Musicales. Competencia artística y cultural.

Curso 4º

- Repentización de fragmentos de dificultad media
Competencia artística y cultural y competencia en comunicación lingüística
- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 80 la negra.
Competencia en comunicación lingüística
- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
Competencia artística y cultural.
- Abordar la transposición de forma elemental.
Competencia artística y cultural.
- Conocimiento básico de la improvisación.
Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia emocional.
- Correcto empleo de los primeros armónicos.
Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora aceptables, así como saber emplear los dnatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
Competencia artística y cultural y competencia de aprender a aprender.
- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
Competencia en conocimiento e interacción con el medio.
- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas aceptables aptitudes musicales. Competencia artística y cultural.
- Facilidad para interpretar en grupo. Competencia social y ciudadana.

Curso 5º

- Repentización de fragmentos de dificultad media.
Competencia artística y cultural.
- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 92 la negra.
Competencia en comunicación lingüística
- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
Competencia artística y cultural.
- Abordar la transposición de forma elemental.
Competencia artística y cultural.
- Práctica de forma básica de la improvisación.
Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia emocional.
- Emitir con claridad los primeros armónicos.
Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora considerables, así como saber emplear los duatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
Competencia artística y cultural y competencia de aprender a aprender.
- Selección y retoque de cañas con identificación de las mismas.
Competencia en conocimiento e interacción con el medio.
- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas considerables aptitudes musicales. Competencia artística y cultural.
- Desenvolverse con soltura a la hora de interpretar en grupo. Competencia social y ciudadana.

Curso 6º

- Repentización de fragmentos de dificultad media.
Competencia artística y cultural.
- Ejecutar las escalas programadas para el curso a una pulsación de 100 la negra.
Competencia en comunicación lingüística
- Interpretar con aceptable estilo las obras y los estudios programados para el curso.
Competencia artística y cultural.
- Abordar la transposición de forma elemental.
Competencia artística y cultural.
- Práctica de forma básica de la improvisación.
Competencia en iniciativa y autonomía personal y competencia emocional.
- Dominar con claridad los primeros armónicos.
Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Interpretación de las obras del curso con una sonoridad, fraseo, vibrato y calidad sonora considerables, así como saber emplear los duatés de corrección de la afinación allí donde sea necesario.
Competencia artística y cultural y competencia de aprender a aprender.
- Selección y retoque de cañas con identificación y clasificación de las mismas.
Competencia en conocimiento e interacción con el medio.
- Demostrar capacidad para desarrollar el programa con unas buenas aptitudes musicales. Competencia artística y cultural.
- Desenvolverse con soltura a la hora de interpretar en grupo.
Competencia social y ciudadana.