

# PIANO COMPLEMENTARIO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## DEPARTAMENTO DE PIANO

### F. EVALUACIÓN.

#### F.1. CRITERIOS.

1. Leer textos a primera vista. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.4. (patrimonio cultural), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Se pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los profesores y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.4. (patrimonio cultural), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Se pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.2. (conocimiento e interacción con el medio); b.4. (patrimonio cultural), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

5. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

6. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumno en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7. Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (acordes, arpeggios.). Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.2. (conocimiento e interacción con el medio), b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.4. (patrimonio cultural), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumno y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.

8. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista. Relacionado con la competencia a (artística y cultural), b1 (comunicación lingüística); b.3. (tratamiento de la información y competencia digital), b.4. (patrimonio cultural), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

9. Realización de acompañamientos adecuados al estilo de la pieza, con patrones rítmicos a melodías utilizando el cifrado americano. Relacionado con la competencia a (artística y

cultural), b1 (comunicación lingüística); b.4. (patrimonio cultural), b.5. (aprender a aprender) b.6. (autonomía e iniciativa personal) y b.7. (competencia emocional).

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos del alumno y su capacidad de improvisación.

## F.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y DE EVALUACIÓN CONTINUA.

El procedimiento a emplear será la observación sistemática de la evolución del alumno. La evaluación continua permite un contacto continuado en la evaluación académica del alumno, tomando como referencia cada una de las clases (donde el profesor tendrá en cuenta de forma continuada los progresos) como parte de una globalidad. Se tendrá también en cuenta la participación en las actividades programadas por la asignatura; audiciones, cursos..etc

### F.2.1 PERDIDA DE DERECHO A EVALUACIÓN CONTINUA.

Si tenemos algún/a alumno que haya tenido 5 ó más faltas, todo ello por trimestre, se considera perdido el derecho a evaluación continua. En este caso, el alumno tendrá derecho a realizar una prueba en junio.

El profesor/a determinará el contenido de esta prueba que consistirá en ejercicios que se ajusten a los contenidos mínimos incluidos en esta programación

El profesor/a determinará si el examen se hará con o sin tribunal.

Los criterios de calificación de esta prueba serán los mismos que se aplican durante el resto del curso, recogidos en el apartado F. 3.

## F.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para promocionar al siguiente curso será necesario dominar los contenidos del mismo para que se pueda afrontar el siguiente con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso.

Los alumnos que hayan obtenido en la evaluación continua una calificación de 10 podrán optar a la realización de una prueba para la obtención de matrícula de honor.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

## CURSO PRIMERO

### Calificación de 5 a 6

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial.
- Iniciar la adquisición de una técnica digital en cuanto al desarrollo de la independencia de los dedos.
- Realizar el fraseo en pasajes melódicos sencillos.
- Interpretar de manera diferenciada la melodía del acompañamiento en pasajes sencillos y de forma básica.
- Iniciarse en el uso del pedal de resonancia.
- Comenzar a desarrollar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.

### Calificación de 7 a 8

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando el peso del brazo.
- Demostrar una técnica digital en cuanto al desarrollo de la independencia digital y la velocidad.
- Realizar el fraseo en pasajes melódicos sencillos de dificultad media.
- Interpretar de manera diferenciada la melodía del acompañamiento en pasajes sencillos y de forma notable.
- Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.

### Calificación de 9 a 10

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando de manera consciente el peso del brazo.
- Demostrar una técnica digital consciente en cuanto al desarrollo de la

independencia digital y la velocidad.

- Realizar el fraseo en pasajes melódicos de cierta dificultad.
- Interpretar de manera diferenciada la melodía del acompañamiento en pasajes sencillos y de forma sobresaliente.
- Utilizar el pedal de resonancia con criterio.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.

## CURSO SEGUNDO

### Calificación de 5 a 6

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano.
- Demostrar una técnica digital en cuanto al desarrollo de la independencia de los dedos.
- Mostrar una adecuada diferenciación en el fraseo y sentido musical.
- Iniciarse en la interpretación polifónica.
- Iniciarse en el uso del pedal de resonancia.
- Comenzar a desarrollar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.

### Calificación de 7 a 8

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Demostrar una técnica digital en cuanto al desarrollo de la independencia digital y la velocidad. Colocar la mano correctamente

sobre el teclado del piano y no presentar tensiones en los dedos que puedan dificultar la interpretación.

- Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, fraseo, y sentido musical.
- Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.
- Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.

#### Calificación de 9 a 10

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando de manera consciente el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Demostrar una técnica digital consciente en cuanto al desarrollo de la independencia digital y la velocidad. Colocar la mano correctamente sobre el teclado del piano y no presentar tensiones en los dedos que puedan dificultar la interpretación en obras con velocidad elevada.
- Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, pulsación de ataques, fraseo, y sentido musical.
- Demostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.
- Utilizar el pedal de resonancia con criterio.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en *cifrado americano*.

#### **CURSO TERCERO**

*Calificación de 5 a 6*

- *Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano.*
- *Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
- *Mostrar una adecuada diferenciación en el fraseo y sentido musical.*
- *Iniciarse en la interpretación polifónica.*
- *Iniciarse en el uso del pedal de resonancia.*
- *Comenzar a desarrollar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.*
- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*

*Calificación de 7 a 8*

- *Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.*
- *Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Interpretación simultánea de las notas de un acorde, correcta relación entre el acompañamiento y la melodía.*
- *Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, fraseo, y sentido musical.*
- *Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.*
- *Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente.*
- *Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al curso.*
- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*

*Calificación de 9 a 10*

- *Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando de manera consciente el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.*
- *Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: ejecutar con corrección y sin defectos en la igualdad del sonido de los pasajes que incluyan el paso de pulgar, interpretación simultánea de las notas de un acorde, correcta relación entre el acompañamiento y la melodía.*
- *Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, pulsación de ataques, fraseo, y sentido musical.*
- *Demostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.*
- *Utilizar el pedal de resonancia con criterio.*
- *Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.*
- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*

## **CURSO CUARTO**

Calificación de 5 a 6

- *Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano.*
- *Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.*
- *Mostrar una adecuada diferenciación en el fraseo y sentido musical.*
- *Iniciarse en la interpretación polifónica.*
- *Iniciarse en el uso del pedal de resonancia.*
- *Comenzar a desarrollar la capacidad de lectura a primera vista incrementando poco a poco las dificultades métrico-rítmicas y ampliando el ámbito de claves.*

- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*

### Calificación de 7 a 8

- *Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.*
- *Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Interpretación simultánea de las notas de un acorde, correcta relación entre el acompañamiento y la melodía.*
- *Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, fraseo, y sentido musical.*
- *Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.*
- *Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente.*
- *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista incrementando poco a poco las dificultades métrico-rítmicas y ampliando el ámbito de claves.*
- *Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.*

### Calificación de 9 a 10

- *Resolver problemas técnicos concretos que implican un mayor desarrollo de las capacidades físicas ante el instrumento. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.*
- *Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: ejecutar con corrección y sin defectos en la igualdad del sonido de los pasajes que incluyan el paso de pulgar, interpretación simultánea de las notas de un acorde, correcta relación entre el acompañamiento y la melodía.*
- *Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, pulsación de ataques, fraseo, y sentido musical.*

- *Demostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica diferenciando dinámicamente las notas de un acorde y las distintas voces.*
- *Utilizar el pedal de resonancia con criterio.*
- *Dominar la capacidad de lectura a primera vista incrementando poco a poco las dificultades métrico-rítmicas y ampliando el ámbito de claves.*
- *Analizar formalmente las obras que el alumno está estudiando y aplicar esos conocimientos a la hora del fraseo o la pedalización.*

### **Matrícula de Honor.**

Para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor, se estará a lo dispuesto por la orden de evaluación de 18/1/2011. La prueba específica para su obtención constará de los siguientes apartados:

1. Desarrollar una melodía con acompañamiento como solista a partir de una estructura armónica dada.
2. Desarrollar un patrón rítmico de acompañamiento a una estructura de acordes y melodía.
3. Improvisar un acompañamiento como solista a partir de una melodía con bajo americano.

### **F.4 PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.**

Estará fundamentado en la recomendación de los ejercicios adecuados para la corrección de los posibles defectos, bien sean de técnica, estilo, ritmo o interpretación.

En caso de que el alumno tenga pendiente la asignatura del curso anterior deberá superar los contenidos mínimos que quedaron pendientes antes de iniciar el curso correspondiente.

### **F.5 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

El profesor/a determinará el contenido de esta prueba que consistirá en ejercicios que se ajusten a los contenidos mínimos incluidos en esta programación.

El profesor/a determinará si el examen se hará con o sin tribunal.

Los criterios de calificación de la prueba correspondiente a la convocatoria

extraordinaria de septiembre serán los mismos que se aplican durante el resto del curso, recogidos en el apartado F. 3.

## F.6 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- Condiciones materiales, personales y funcionales
- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo
- Los resultados académicos de los alumnos
- Convivencia en el centro y Acción tutorial
- Actividades extracurriculares y complementarias

G. NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS, DEBEN ALCANZAR EN CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS Y CURSOS.

PRIMER CURSO:

Bloque 1: Elementos de la técnica pianística

a) Iniciación al desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo. Relacionado con la competencia b.6

b) Iniciación al:

- Desarrollo de la técnica digital, (independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos).

- Desarrollo de la técnica braquial, (caída y lanzamientos del antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y muñeca, desplazamientos laterales, etc.).

Relacionado con la competencia b.3

c) Iniciación a los principios de la digitación pianística. En relación con la competencia b.3 y b.6

d) Iniciación a la práctica de los diversos modos de pulsación o ataques posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del

fragmento de que se trate. En relación con la competencia b.5

e) Iniciación al desarrollo de una técnica polifónica básica. relacionado con la competencia b.1

f) Iniciación al conocimiento de los pedales y sus funciones. Relacionado con la competencia b.3 y b.5

Bloque 2: Repentización:

g) Iniciación a la práctica intensiva de la lectura a primera vista. Relacionado con la competencia b.1 y b.5

h) Iniciación a la lectura armónica, (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas del tipo bajo de Alberti, acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc...). Relacionado con la competencia b.6 y b.3

- i) Iniciación al uso del cifrado americano de acordes en estado fundamental para la improvisación y realización de patrones de acompañamiento como solista y como acompañante. Relacionado con la competencia b.1
- j) Iniciación a la lectura contrapuntística estrictamente lineal a dos voces. Relacionado con la competencia b.6 y b.2

Bloque 3: Interpretación:

- k) Iniciación al estudio de obras fáciles del repertorio pianístico en diferentes estilos. Relacionado con la competencia b.4 y b.2

SEGUNDO CURSO:

Bloque 1: Elementos de la técnica pianística

- a) Profundización en el desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo. Relacionado con la competencia b.7
- b) Profundización en el:
  - Desarrollo de la técnica digital.
  - Desarrollo de la técnica braquial.
- c) Profundización en los principios de la digitación pianística.
- d) Profundización en la práctica de los diversos modos de pulsación o ataques posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.
- e) Profundización en el desarrollo de una técnica polifónica básica.
- f) Profundización en el conocimiento de los pedales y sus funciones.

Todos estos contenidos están en relación a las siguientes competencias b.2, b.5 y b.6

Bloque 2: Repentización:

- g) Profundización en la práctica intensiva de la lectura a primera vista relacionado con la competencia b.1, b.5.

Profundización en la lectura armónica. Relacionado con la competencia b.5

Profundización en el uso del cifrado americano de acordes en estado fundamental para la improvisación y realización de patrones de acompañamiento como solista y como acompañante. Relacionado con la competencia b.1 y b.6

Bloque 3: Interpretación:

j) Profundización en la lectura e interpretación de la escritura contrapuntística estrictamente lineal a dos voces. Relacionado con la competencia b.3

k) Avances en el estudio de obras del repertorio pianístico. Relacionado con la competencia b.4

TERCER CURSO:

Bloque 1: Elementos de la técnica pianística

a) Perfeccionamiento del desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo. Relacionado con la competencia b.6 y b.7

b) Perfeccionamiento de la planificación del trabajo de la técnica, teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan:

- La técnica digital.
- La técnica braquial.

c) Perfeccionamiento de los principios de la digitación pianística.

d) Perfeccionamiento de los diversos modos de pulsación o ataques posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.

e) Perfeccionamiento del desarrollo de una técnica polifónica básica.

f) Perfeccionamiento del conocimiento de los pedales y sus funciones.

Los contenidos b, c, d, e y f están en relación a las siguientes competencias b.5 y b.3 y b.6.

Bloque 2: Repentización:

g) Perfeccionamiento de la práctica intensiva de la lectura a primera vista.

Competencia b.1. y b.5.

Perfeccionamiento de la lectura armónica. Competencia b.5.

Profundización en el uso del cifrado americano, de acordes en estado fundamental e inversiones, para la improvisación y realización de patrones de acompañamiento como solista y como acompañante. Competencia b.1. y b.6.

Bloque 3: Interpretación:

j) Perfeccionamiento de la lectura contrapuntística a dos, e incluso a tres voces.

Competencia b.3.

k) Avances en el estudio de obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva.

Competencia b.4.

CUARTO CURSO:

Bloque 1: Elementos de la técnica pianística

a) Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.

b) Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan:

- Desarrollo de la técnica digital (independencia, velocidad, fuerza y resistencia en los movimientos de articulación de los dedos).

- Desarrollo de la técnica braquial (caída y lanzamientos de antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y la muñeca, desplazamientos laterales etc...).

c) Conocimiento de los principios de la digitación pianística.

d) Práctica de los diversos modos de pulsación o ataques posibles, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general del fragmento de que se trate.

e) Desarrollo de una técnica polifónica básica.

f) Conocimiento de los pedales y sus funciones.

Todos estos contenidos están en relación a las siguientes competencias b.2, b.5 y b.6

Bloque 2: Repentización:

- g) Práctica intensiva de la lectura a primera vista. Competencia b.1. y b.5.
- h) Lectura armónica, (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas del tipo Bajo Alberti, acordes partidos, arpegiados, etc.). Competencia b.5.
- i) Perfeccionamiento en el uso del cifrado americano, de acordes en estado fundamental e inversiones, para la improvisación y realización de patrones de acompañamiento como solista y como acompañante. Competencia b.5. y b.6.

Bloque 3: Interpretación:

- i) Lectura contrapuntística estrictamente lineal a dos e incluso a tres voces. Competencia b.3.
- j) Interpretación de estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprehender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica, puesto que en ello reside la utilidad esencial de la asignatura. Competencia b.4.