

PERCUSIÓN
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

F. EVALUACIÓN

F.1. Criterios de evaluación

1. Asegurar que la postura que se adopta frente al instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

b.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio: se acentúa la importancia de una postura y coordinación adecuada que respete y cuide nuestro cuerpo para una mayor salud. Además, contribuyen a dar importancia tanto al sonido como al silencio.

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

b.5. Competencia para aprender a aprender: incrementa su eficacia y la concentración a la hora de corregirse a sí mismo en el estudio diario.

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

b.1. Competencia en comunicación lingüística: gracias a este criterio que pretende alcanzar el objetivo 3 se incrementa las posibilidades comunicativas del alumno por medio de un código artístico específico, así como desarrolla unas estrategias de pensamiento que permitan leer y tocar al mismo tiempo mientras se racionaliza.

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

b.7. Competencia emocional: conocimiento de sí mismo y sus posibilidades, desarrollando así la personalidad del alumno.

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

a. Competencia cultural y artística: se pone en relieve la importancia de la diversidad cultural a la hora de interpretar, así como el desarrollo de la expresión y la sensibilidad.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

b.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal: con ello van aumentando sus posibilidades creativas hacia un futuro profesional.

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

b.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital: es un recurso para la expresión que contribuye tanto al tratamiento de la información como al uso de la competencia digital, ya que las audiciones se suelen grabar para que luego puedan realizar una crítica formal.

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

b.4. Competencia social y ciudadana: se incrementará la conciencia social ya que no sólo acceden al patrimonio cultural por medio de las obras, sino que desarrollan y se habitúan a la práctica colectiva que mejora los valores del respeto, la tolerancia...

F.2. Procedimientos de evaluación y evaluación continua

La evaluación requiere la utilización de distintos procedimientos e instrumentos que nos ayudan a recabar información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según el punto 4.3 de la Orden de Evaluación, añadimos la posibilidad de organizar pruebas durante el curso y estableciendo un tribunal de profesores de la asignatura y/o departamento. Dicha prueba podrá actuar como procedimiento, instrumento y/o actividad de evaluación, y su resultado se sumará al obtenido durante la evaluación

continua. A su vez este tipo de pruebas ayudarán a consensuar las calificaciones de los alumnos de las asignaturas de viento metal y percusión para evitar las diferencias extremas en las calificaciones que se pudieran ocasionar al aplicar los criterios de evaluación y calificación de manera individual, así como dar una coherencia mayor a la directa relación entre los contenidos de cada curso y los criterios de evaluación y de calificación entre las diferentes especialidades del departamento.

Para llevar a cabo esta información, distinguimos los siguientes procedimientos:

- Control de asistencia, interés y actitud del alumno; participación en las actividades propuestas e implicación en el grupo.
- Control periódico de la evolución en el programa del curso, así como del estudio realizado en casa
- Seguimiento periódico, a través de preguntas, juegos, actividades prácticas y/o teóricas, del grado de consolidación y adquisición de los aprendizajes propuestos.
- Audiciones trimestrales.
- Prueba final

Para llevar a cabo estos procedimientos, podemos utilizar los siguientes instrumentos de evaluación y actividades de evaluación:

Los instrumentos de evaluación son los instrumentos que utilizaremos para obtener la información del alumno/a y valorar aquellos aspectos que nos interesen. Utilizaremos como instrumentos:

- Prueba inicial de diagnóstico
- Ficha de seguimiento individual del alumno/a: Es conveniente mantener actualizado un cuaderno de clase donde hacer el seguimiento individual del alumno, recogiendo no solo cómo evoluciona en la adquisición de los contenidos previstos, sino también otros datos, como el repertorio que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todas las Enseñanzas Profesionales. Esta información tiene la utilidad añadida de garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje si se produjese un cambio de profesor en los cursos posteriores, como también en el caso de que el alumno se trasladase a otro centro sin haber concluido el curso en que estaba matriculado.
- Audiciones comentadas: El tutor observará cuidadosamente el resultado obtenido de las distintas audiciones desarrolladas durante el curso. Es decir, tendrá en cuenta que la interpretación es correcta, fluida, con control del miedo escénico y de manera expresiva. El instrumento de evaluación

que se utilizará, será por un lado la grabación en video de las audiciones y el comentario posterior en la clase individual y colectiva. Al mismo tiempo, el profesor controlará que el alumno es respetuoso en las audiciones de sus compañeros, aportando una opinión crítica y de respeto.

(Este procedimiento atiende a los criterios: 3, 4, 6 y 9).

- Estudio diario.

- Prueba final

Boletines:

El profesorado del Centro se reunirá cada trimestre para seguir la evolución de cada alumno en sesiones conjuntas de evaluación. Las calificaciones de cada asignatura se reflejarán en el boletín trimestral. La 1ª y 2ª evaluación tendrán un carácter informativo acerca del progreso de aprendizaje del alumno/a, y la 3ª evaluación será una Evaluación Final.

Además en la asignatura de Percusión el tutor tendrá en cuenta los siguientes procedimientos propios de la asignatura:

1. Respeto y cuidado del material.

Teniendo en cuenta que el alumno de percusión no puede traer el instrumental de su casa, primero por lo costosos que son (no podría hacerse con todos ellos), y segundo por, su puesto, por las dimensiones que tienen la mayoría, el alumno trabaja con el material del propio conservatorio. Dado el coste económico que tiene la percusión, el alumno debe demostrar un respeto y cuidado de todos ellos.

Como instrumento de evaluación de este procedimiento se observará que el alumno a lo largo del curso respeta las normas establecidas en el aula, por medio de la publicación de un escrito que se colocará en el aula con las normas y uso de los instrumentos.

(Este procedimiento se relaciona con el criterio de evaluación nº 2)

2. Vigilar el nivel técnico, ya sea durante el agarre de baquetas, la posición, y su postura de los distintos instrumentos que forman la asignatura.

No se puede obviar que la mayoría de alumnos se encuentran en edad de crecimiento, esto les puede acarrear dificultades técnicas que se deben corregir. Como instrumento de evaluación el profesor anotará cada día en la ficha correspondiente de cada alumno su desarrollo técnico, si presenta dificultades, tensiones y si va progresando adecuadamente en la consecución de los contenidos referidos a la técnica de cada instrumento. Otro instrumento de evaluación será el buen término de las unidades didácticas que hagan referencia más concretamente a la técnica.

(Este procedimiento queda relacionado con los siguientes criterios de evaluación: 1 y 5).

3. Desarrollo del lenguaje musical y la interrelación con el resto de asignaturas.

El alumno día tras día va aumentando sus conocimientos del lenguaje necesario para la interpretación musical. El resto de asignaturas que cursa el alumno tienen como finalidad formar al alumno en todos los aspectos referidos a la educación musical, no solo la instrumental. Como instrumento de evaluación, el profesor-tutor estará en contacto directo con el resto de profesores del claustro para informarse de manera detallada de la evolución de su alumno en el resto de asignaturas que conforman su enseñanza profesional y que anotará en su ficha. Estas asignaturas se han citado anteriormente: armonía, historia de la música, banda u orquesta y piano complementario.

(Este último procedimiento va en conexión con los siguientes criterios de evaluación: 7 y 8).

F.2. 1. Pérdida de derecho a evaluación continua

El alumno perderá el derecho a evaluarse si alcanza un número de faltas de asistencia en el que se considera que no ha podido desarrollar lo aprendido y por lo que no ha alcanzará los objetivos que se proponen. El número de faltas que se establece es de 5 para las clases individuales y 10 para las colectivas. El alumno deberá solicitar al profesor y éste al Jefe de estudios la elaboración de un tribunal para efectuar un examen extraordinario en junio.

F.3. Criterios de calificación

La calificación de la asignatura de Percusión en las enseñanzas profesionales se califica numéricamente de 1 a 10 sin decimales, siendo positivas a partir de 5.

El cumplimiento de los objetivos mínimos concretados en el repertorio específico expuesto en el curso (empleando como herramienta los procedimientos de evaluación) supondrá la calificación favorable de 5. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto incluido en los contenidos elevará dicha calificación.

De la misma manera la calificación total del proceso de enseñanza- aprendizaje recogerá los siguientes aspectos:

- Deberá demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se contará como un 50% de la nota global.
- Presentará en público las obras trabajadas demostrando capacidad comunicativa y artística e interpretando de memoria al menos dos de ellas (de entre las obras para láminas). Se contará como un 30% de la nota global.
- Asista de forma continuada a clase y demuestre respeto por la asignatura, el profesor, y sus compañeros. Se contará como un 20% de la nota global.

Los contenidos mínimos para aprobar serán los mismos que los contenidos generales con reducción de la velocidad aproximada de un 30 % de la solicitada y de ciertas destrezas más avanzadas. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase y la demostración del estudio realizado en casa por medio de la interpretación de al menos un 70% de los estudios y en el caso de que aparezcan dos obras, la interpretación al menos de una de ellas por instrumento. Así mismo, el tutor por medio de la

observación directa y continua analizará la autoevaluación del mismo alumno por medio del trabajo citado anteriormente de su control directo del repertorio anotado en su cuaderno de clase. El alumno al finalizar el curso plasmará en la libreta el número de estudios y obras alcanzados, si quedan algunos por trabajar, o si otros necesitan de un posterior repaso, él mismo intervendrá en su calificación final.

Contenidos mínimos para aprobar:

1º

- Revisión de la posición del cuerpo frente al instrumento y del agarre de baquetas.
- Ejercicios para la igualdad de sonidos entre ambas manos con el fin de conseguir un sonido homogéneo y limpio.
- Perfeccionamiento de las articulaciones y de la relajación.
- Semicorcheas con pulsación de negra = 100.
- Ejercicios de acentos y mordentes.
- Práctica del redoble abierto.
- Ejercicios de afinación del 4ª, 5ª y 3ª.
- Ejercicios para la práctica de dos y tres timbales.
- Figuración máxima: semicorcheas, con cruces simples a negra = 90.
- Práctica del apagado (silencios de negra = 90).
- Ejercicios de independencia: ritmo de swing, con la mano derecha en el plato; charles en el 2º y 4º tiempo. Independencia del pie derecho (bombo) manteniendo el ritmo anterior y la caja en los tiempos 2 y 4.
- Práctica de tonalidades hasta tres alteraciones.
- Inicio del agarre de 4 baquetas.
- Memorización de ritmos y polirritmias frecuentes en diversos instrumentos.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras.

2º

- Revisión de la posición del cuerpo, de la caja y relación entre ambos.
- Perfeccionamiento de los movimientos, articulaciones y relajación.
- Ejercicios para mejorar la calidad de sonido.
- Figuración máxima: fusas en pulsación negra =60
- Ejercicios de acentos y paradiddles en sus diferentes combinaciones.
- Estudio del redoble abierto (negra = 60, 8 fusas).
- Polirritmias formadas en los distintos timbales.
- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, y 3ª Mayor y menor.
- Figuración máxima: semicorchea (negra = 120).
- Estudio del apagado (silencios de corchea).
- Práctica del cruce a dos y tres timbales.
- Conocimiento y práctica de los patrones rítmicos más usuales: rock, pop, chachachá, salsa...
- Desarrollo de la independencia de la mano izquierda: sobre ritmo de swing en el plato con la mano derecha, bombo en los cuatros tiempos y charles en el segundo y cuarto.
- Estudio de las tonalidades hasta 4 alteraciones (escalas mayores) y 3 alteraciones para las escalas menores.
- Práctica de las cuatro mazas.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras.

3º

- Revisión del agarre y la posición del cuerpo ante el instrumento.
- Control de la tensión y el peso a la hora de tocar, así como la relajación muscular.
- Manejo de figuraciones de grupos artificiales.
- Control del redoble abierto en sus distintas figuraciones con resolución.
- Inicio al redoble cerrado.
- Trabajo continuo de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes.
- Polirrítmias formadas en los distintos timbales.
- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, 8ª y 3ª Mayor y menor.
- Continuación con la práctica del redoble en sus diferentes terminaciones.
- Ejercicios de desarrollo de la velocidad en tres timbales.
- Lectura de partituras propias para batería para acercarnos a sus grafías y distintas líneas melódicas y de acompañamiento.
- Realización de ejercicios de lectura a primera vista con un nivel algo más bajo que el de los estudios para realizarlos con comodidad.
- Estudio de las tonalidades hasta 5 alteraciones (escalas mayores) y 4 alteraciones para las escalas menores.
- Ejercicios para el golpe simple independiente mediante escalas, acordes...
- Trabajo detallado de los intervalos de 3ª y 5ª.
- Dominio de las siguientes dinámicas: p, mf y f.
- Ejercicios de Dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª, etc.
- Memorización de ritmos y polirrítmias frecuentes en diversos instrumentos.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras.

4º

- Revisión del agarre y la posición del cuerpo ante el instrumento.
- Control de la tensión y el peso a la hora de tocar, así como la relajación muscular.
- Manejo de figuraciones de grupos artificiales, así como de las distintas equivalencias.
- Práctica del redoble abierto y cerrado de varias duraciones.
- Trabajo continuo de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes.
- Polirrítmias formadas en los distintos timbales.
- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, 8ª y 3ª Mayor y menor.
- Ejercicios de desarrollo de la velocidad en tres y cuatro timbales.
- Realización de breaks sobre secuencias rítmicas estudiadas.
- Continuación de la práctica de ejercicios de velocidad (semicorchea =100)
- Práctica del redoble.
- Estudio de las tonalidades hasta 6 alteraciones (escalas mayores) y 5 alteraciones para las escalas menores.
- Práctica de la lectura a primera vista con dos y cuatro mazas.
- Trabajo detallado de los intervalos de 3ª, 5ª y 8ª.
- Golpe simple independiente: En las tonalidades estudiadas (cromáticamente), alternando las mazas, 2-3, 1-3, 2-4, 1-4 en las posiciones de 3ª, 5ª, 4ª y 6ª.
- Golpe doble vertical: posiciones fijas de 3ª y 5ª.
- Ejercicios de Dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª, etc.
- Práctica de mordentes en semitono con apagado.
- Estudio de las tonalidades hasta 6 alteraciones (escalas mayores) y 5 alteraciones para las escalas menores.

-Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras.

5º

- Revisión del agarre y la posición del cuerpo ante el instrumento.
- Control de la tensión y el peso a la hora de tocar, así como la relajación muscular.
- Manejo de figuraciones de grupos artificiales, así como de las distintas equivalencias.
- Práctica del redoble abierto y cerrado de varias duraciones y diferentes velocidades.
- Trabajo continuo de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes de hasta cuatro notas.
- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, 8ª y 3ª Mayor y menor.
- Perfeccionamiento de los contenidos ya estudiados, así como de la calidad sonora y el equilibrio físico y sonoro entre las manos y los timbales.
- Interpretación con dos y tres: controlando el equilibrio y la calidad sonora desde la dinámica de p hasta f.
- Continuación con la práctica del redoble en sus diferentes terminaciones, diferentes duraciones y en distintas velocidades.
- Ejercicios de desarrollo de la velocidad en tres y cuatro timbales.
- Conocimiento y práctica de los patrones rítmicos más usuales: rock, pop, chachachá, salsa...
- Lectura de partituras propias para batería para acercarnos a sus grafías y distintas líneas melódicas y de acompañamiento.
- Realización de ejercicios de lectura a primera vista con un nivel algo más bajo que el de los estudios para realizarlos con comodidad.
- Perfeccionamiento del golpe simple independiente: escalas, arpeggios...
- Trabajo de cambios de intervalos de 5ª a 3ª y de 5ª.
- Golpe simple alternado y doble vertical.
- Ejercicios de Dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª, etc.
- Práctica de mordentes en semitono con apagado.
- Memorización de ritmos y polirritmias frecuentes en diversos instrumentos.
- Estudio de las tonalidades hasta 7 alteraciones (escalas mayores) y 6 alteraciones para las escalas menores.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras.

6º

- Revisión del agarre y la posición del cuerpo ante el instrumento.
- Control de la tensión y el peso a la hora de tocar, así como la relajación muscular.
- Manejo de figuraciones de grupos artificiales, así como de las distintas equivalencias.
- Perfeccionamiento del redoble abierto y cerrado de varias duraciones y diferentes velocidades y terminaciones.
- Trabajo continuo de los rudimentos básicos: paradiddles, acentos y mordentes de hasta cuatro notas.
- Estudio de los diferentes efectos de la caja: aro, rimshot y baqueta contra baqueta.
- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, 8ª y 3ª Mayor y menor.
- Formación de escalas o arpeggios en el instrumento: Fa M.
- Interpretación con dos, tres y cuatro timbales: controlando el equilibrio y la calidad sonora desde la dinámica de pp hasta ff.
- Conocimiento de nuevos compases (5/16, 7/16).

- Ejercicios de desarrollo de la velocidad en tres y cuatro timbales.
- Ejercicios polifónicos (dos voces simultáneas).
- Conocimiento y práctica de los patrones rítmicos más usuales: rock, pop, chachachá, jazz...
- Lectura de partituras propias para batería para acercarnos a sus grafías y distintas líneas melódicas y de acompañamiento.
- Dominio de la escalas, cromática, los modos mayor, y menor.
- Práctica de la lectura a primera vista con dos y cuatro mazas.
- Dominio del golpe simple independiente: hasta la 8ª.
- Dominio del golpe simple alternado: arpegios y práctica de intervalos.
- Doble golpe lateral.
- Trabajo de cambios de intervalos de 5ª a 3ª y de 5ª a 8ª.
- Improvisación por medio de escalas propias del Blues y de Jazz.
- Uso correcto del pedal, tanto independiente como en combinación con el dampening.
- Memorización de ritmos y polirritmias frecuentes en diversos instrumentos.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras.

Criterios de calificación por notas:

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada. En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el, **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran velocidad.**
- √ Preparar los (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Inicio a al estudio de estos aspectos con . A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 1 obra por instrumento de la familia de láminas y dos para los parches, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: **A velocidad muy lenta.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en las diferentes manos y registros.

- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Wattelle para este curso con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera continuada y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 48 y 50, Método Wattelle. A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Método Arban. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, **Wattelle, Arban, F. Lelong, Getchell y R. H. Fink . Calidad mínima para el curso en un registro agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y sin cambio de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Flexibilidad de F. Lelong para este curso con una calidad**

sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia.

- √ Dominar el registro grave, **dominio plasmado en todos los estudios y obras hasta al menos el Sol grave natural (segundo espacio línea adicional superior), conseguido de manera continuada y con buena sonoridad, sin problemas de resistencia.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 48 y 50, Método Wattelle. A una velocidad rápida.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con una calidad sobresaliente acorde al curso, demostrando cierta soltura en el registro agudo y un buen nivel de resistencia y de musicalidad.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Wattelle, Arban, F. Lelong, Getchell y R. H. Fink . Calidad óptima para el curso en un registro agudo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos tres obras de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y con cambio de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Se podrá conceder la calificación de **“Matrícula de Honor”** en la asignatura de percusión de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión **“Matrícula de Honor”** (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula

F.4.Procedimientos y criterios de recuperación

A lo largo del curso el profesor irá guiando a el/la alumno/a para que recupere los aspectos evaluados negativamente mediante ejercicios de refuerzos específicos para tal fin. Se evaluará estas recuperaciones de forma trimestral.

Para considerar el curso superado satisfactoriamente el/la alumno/a debe haber alcanzado y desarrollado, al menos, los contenidos mínimos. En el caso de llegar hasta la evaluación de Junio sin haber recuperado esos aspectos negativamente evaluados se le convocará al examen extraordinario de septiembre.

F.5.Convocatoria extraordinaria de septiembre

A los alumnos oficiales del centro que recurran al examen extraordinario de septiembre para los cursos de enseñanzas profesionales, se les solicitará el siguiente trabajo:

1-Dos estudios (a elegir) de cada uno de los instrumentos que se incluyen en la programación del curso. Es decir, 2 estudios de caja, 2 de timbales, 2 de marimba...

2-Una obra de cada uno de los instrumentos que se incluyen en la programación. En el caso de que en la programación aparezcan dos obras, se elegirá una de ellas.

3-Se podrán elegir distintos estudios y obras de los propuestos en la programación siempre y cuando reflejen el nivel y contengan los requisitos del curso. Pudiendo también elegir las obras que se proponen en el BOE.

4-Al alumno que se examina se le podrá pedir que realice trabajos técnicos en las láminas de las tonalidades y los tipos de escalas o acordes propios del curso.

5-Se deberá interpretar de memoria la obra elegida para la marimba.

F. 6. Evaluación del proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Forma parte de la evaluación revisar el buen funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. El profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1- Condiciones materiales, personales y funcionales.
- 2- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3- Los resultados académicos de los alumnos.
- 4- Convivencia en el centro y Acción Tutorial.
- 5- Actividades extracurriculares y complementarias.

G. Niveles de competencia que, en relación a los contenidos mínimos deben alcanzar en cada una de las asignaturas y cursos.

Las asignaturas musicales de las enseñanzas elementales contribuyen al desarrollo de las competencias básicas de manera complementaria a la educación primaria. La especialidad de percusión influirá, por tanto, en la consecución de las mismas.

Esta influencia está en estrecha relación con los contenidos mínimos ya que estos son las capacidades y conocimientos mínimos que un alumno/a ha de adquirir para poder superar el curso y, por lo tanto, al alcanzar los contenidos mínimos desarrollando, a un cierto nivel, las competencias básicas.

Secuenciación de los niveles de adquisición de las competencias básicas en cada curso en relación a cada uno de los contenidos mínimos exigibles:

1º

Contenidos competencia

Nivel de

- Revisión de la posición del cuerpo frente al instrumento y del agarre de baquetas: **Desarrollo básico de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Ejercicios para la igualdad de sonidos entre ambas manos con el fin de conseguir un sonido homogéneo y limpio: **Desarrollo básico de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Perfeccionamiento de las articulaciones y de la relajación: **Desarrollo básico de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Semicorcheas con pulsación de negra = 100: **Desarrollo básico de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Ejercicios de acentos y mordentes: **Desarrollo básico de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Práctica del redoble abierto: **Desarrollo básico de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Ejercicios de afinación del 4ª, 5ª y 3ª: **Desarrollo básico de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Ejercicios para la práctica de dos y tres timbales: **Desarrollo básico de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Figuración máxima: semicorcheas, con cruces simples a negra = 90: **Desarrollo básico de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Práctica del apagado (silencios de negra = 90): **Desarrollo básico de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Ejercicios de independencia: ritmo de swing, con la mano derecha en el plato; charles en el 2º y 4º tiempo. Independencia del pie derecho (bombo) manteniendo el ritmo anterior y la caja en los tiempos 2 y 4: **Desarrollo básico de A. Competencia cultural y artística.**
- Práctica de tonalidades hasta tres alteraciones: **Desarrollo básico de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Inicio del agarre de 4 baquetas: **Desarrollo básico de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Memorización de ritmos y polirritmias frecuentes en diversos instrumentos: **Desarrollo básico de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Audición y comentario de obras para o con percusión: **Desarrollo básico de B.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y B.4. Competencia social y ciudadana.**
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras: **Desarrollo básico de B. 7. Competencia emocional y A. Competencia cultural y artística.**

2º

- Revisión de la posición del cuerpo, de la caja y relación entre ambos. **Desarrollo básico de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Perfeccionamiento de los movimientos, articulaciones y relajación. **Desarrollo básico de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Ejercicios para mejorar la calidad de sonido. **Desarrollo básico de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Figuración máxima: fusas en pulsación negra =60 **Desarrollo básico de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Ejercicios de acentos y paradiddles en sus diferentes combinaciones. **Desarrollo básico de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Estudio del redoble abierto (negra = 60, 8 fusas). **Desarrollo básico de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Polirritmias formadas en los distintos timbales. **Desarrollo básico de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, y 3ª Mayor y menor. **Desarrollo básico de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Figuración máxima: semicorchea (negra = 120). **Desarrollo básico de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Estudio del apagado (silencios de corchea). **Desarrollo básico de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Práctica del cruce a dos y tres timbales. **Desarrollo básico de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Conocimiento y práctica de los patrones rítmicos más usuales: rock, pop, chachachá, salsa... **Desarrollo básico de A. Competencia cultural y artística.**
- Desarrollo de la independencia de la mano izquierda: sobre ritmo de swing en el plato con la mano derecha, bombo en los cuatros tiempos y charles en el segundo y cuarto. **Desarrollo básico de A. Competencia cultural y artística.**
- Estudio de las tonalidades hasta 4 alteraciones (escalas mayores) y 3 alteraciones para las escalas menores. **Desarrollo básico de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Práctica de las cuatro mazas. **Desarrollo básico de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Audición y comentario de obras para o con percusión: **Desarrollo básico de B.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y B.4. Competencia social y ciudadana.**
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras. **Desarrollo básico de B. 7. Competencia emocional y A. Competencia cultural y artística.**

3º

- Revisión del agarre y la posición del cuerpo ante el instrumento. **Desarrollo medio de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Control de la tensión y el peso a la hora de tocar, así como la relajación muscular. **Desarrollo medio de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Manejo de figuraciones de grupos artificiales. **Desarrollo medio de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Control del redoble abierto en sus distintas figuraciones con resolución. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**

- Inicio al redoble cerrado. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Trabajo continuo de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Polirrítmias formadas en los distintos timbales. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, 8ª y 3ª Mayor y menor. **Desarrollo medio de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Continuación con la práctica del redoble en sus diferentes terminaciones. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Ejercicios de desarrollo de la velocidad en tres timbales. **Desarrollo medio de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Lectura de partituras propias para batería para acercarnos a sus grafías y distintas líneas melódicas y de acompañamiento. **Desarrollo medio de A. Competencia cultural y artística.**
- Realización de ejercicios de lectura a primera vista con un nivel algo más bajo que el de los estudios para realizarlos con comodidad. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Estudio de las tonalidades hasta 5 alteraciones (escalas mayores) y 4 alteraciones para las escalas menores. **Desarrollo medio de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Ejercicios para el golpe simple independiente mediante escalas, acordes... **Desarrollo medio de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Trabajo detallado de los intervalos de 3ª y 5ª. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Dominio de las siguientes dinámicas: p, mf y f. **Desarrollo medio de B. 7. Competencia emocional.**
- Ejercicios de Dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª, etc. **Desarrollo medio de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Memorización de ritmos y polirrítmias frecuentes en diversos instrumentos. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Audición y comentario de obras para o con percusión: **Desarrollo medio de B.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y B.4. Competencia social y ciudadana.**
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras. **Desarrollo medio de B. 7. Competencia emocional y A. Competencia cultural y artística.**

4º

- Revisión del agarre y la posición del cuerpo ante el instrumento. **Desarrollo medio de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Control de la tensión y el peso a la hora de tocar, así como la relajación muscular. **Desarrollo medio de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Manejo de figuraciones de grupos artificiales, así como de las distintas equivalencias.
- Práctica del redoble abierto y cerrado de varias duraciones. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Trabajo continuo de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**

- Polirrítmias formadas en los distintos timbales. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, 8ª y 3ª Mayor y menor. **Desarrollo medio de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Ejercicios de desarrollo de la velocidad en tres y cuatro timbales. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Realización de breaks sobre secuencias rítmicas estudiadas. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Continuación de la práctica de ejercicios de velocidad (semicorchea =100) **Desarrollo medio de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Práctica del redoble. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Estudio de las tonalidades hasta 6 alteraciones (escalas mayores) y 5 alteraciones para las escalas menores. **Desarrollo medio de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Práctica de la lectura a primera vista con dos y cuatro mazas. **Desarrollo básico de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Trabajo detallado de los intervalos de 3ª, 5ª y 8ª. **Desarrollo medio de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Golpe simple independiente: En las tonalidades estudiadas (cromáticamente), alternando las masas, 2-3, 1-3, 2-4, 1-4 en las posiciones de 3ª, 5ª, 4ª y 6ª. **Desarrollo medio de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Golpe doble vertical: posiciones fijas de 3ª y 5ª. **Desarrollo medio de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Ejercicios de Dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª, etc. **Desarrollo medio de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Práctica de mordentes en semitono con apagado. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Estudio de las tonalidades hasta 6 alteraciones (escalas mayores) y 5 alteraciones para las escalas menores. **Desarrollo medio de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Audición y comentario de obras para o con percusión: **Desarrollo medio de B.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y B.4. Competencia social y ciudadana.**
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras. **Desarrollo medio de B. 7. Competencia emocional y A. Competencia cultural y artística.**

5º

- Revisión del agarre y la posición del cuerpo ante el instrumento. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Control de la tensión y el peso a la hora de tocar, así como la relajación muscular. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Manejo de figuraciones de grupos artificiales, así como de las distintas equivalencias. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Práctica del redoble abierto y cerrado de varias duraciones y diferentes velocidades. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Trabajo continuo de los rudimentos básicos para caja: paradiddles, acentos y mordentes de hasta cuatro notas. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**

- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, 8ª y 3ª Mayor y menor. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Perfeccionamiento de los contenidos ya estudiados, así como de la calidad sonora y el equilibrio físico y sonoro entre las manos y los timbales. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Interpretación con dos y tres: controlando el equilibrio y la calidad sonora desde la dinámica de p hasta f. **Desarrollo avanzado de B. 7. Competencia emocional**
- Continuación con la práctica del redoble en sus diferentes terminaciones, diferentes duraciones y en distintas velocidades. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Ejercicios de desarrollo de la velocidad en tres y cuatro timbales. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Conocimiento y práctica de los patrones rítmicos más usuales: rock, pop, chachachá, salsa... **Desarrollo avanzado de A. Competencia cultural y artística.**
- Lectura de partituras propias para batería para acercarnos a sus grafías y distintas líneas melódicas y de acompañamiento. **Desarrollo avanzado de A. Competencia cultural y artística.**
- Realización de ejercicios de lectura a primera vista con un nivel algo más bajo que el de los estudios para realizarlos con comodidad. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Perfeccionamiento del golpe simple independiente: escalas, arpeggios... **Desarrollo avanzado de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Trabajo de cambios de intervalos de 5ª a 3ª y de 5ª. **Desarrollo avanzado de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Golpe simple alternado y doble vertical. **Desarrollo avanzado de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Ejercicios de Dampening mediante escalas: una mano percute y la otra apaga con las mazas en posición de 3ª, etc. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Práctica de mordentes en semitono con apagado. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Memorización de ritmos y polirritmias frecuentes en diversos instrumentos. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Estudio de las tonalidades hasta 7 alteraciones (escalas mayores) y 6 alteraciones para las escalas menores. **Desarrollo avanzado de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Audición y comentario de obras para o con percusión: **Desarrollo avanzado de B.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y B.4. Competencia social y ciudadana.**
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras. **Desarrollo avanzado de B. 7. Competencia emocional y A. Competencia cultural y artística.**

6º

- Revisión del agarre y la posición del cuerpo ante el instrumento. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Control de la tensión y el peso a la hora de tocar, así como la relajación muscular. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Manejo de figuraciones de grupos artificiales, así como de las distintas equivalencias. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**

- Perfeccionamiento del redoble abierto y cerrado de varias duraciones y diferentes velocidades y terminaciones. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Trabajo continuo de los rudimentos básicos: paradiddles, acentos y mordentes de hasta cuatro notas. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Estudio de los diferentes efectos de la caja: aro, rimshot y baqueta contra baqueta. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Afinación de intervalos de 4ª y 5ª Justas, 8ª y 3ª Mayor y menor. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Formación de escalas o arpeggios en el instrumento: Fa M. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Interpretación con dos, tres y cuatro timbales: controlando el equilibrio y la calidad sonora desde la dinámica de pp hasta ff. **Desarrollo avanzado de B. 7. Competencia emocional.**
- Conocimiento de nuevos compases (5/16, 7/16). **Desarrollo avanzado de B. 7. Competencia emocional y A. Competencia cultural y artística.**
- Ejercicios de desarrollo de la velocidad en tres y cuatro timbales. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Ejercicios polifónicos (dos voces simultáneas). **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Conocimiento y práctica de los patrones rítmicos más usuales: rock, pop, chachachá, jazz... **Desarrollo avanzado de A. Competencia cultural y artística.**
- Lectura de partituras propias para batería para acercarnos a sus grafías y distintas líneas melódicas y de acompañamiento. **Desarrollo avanzado de A. Competencia cultural y artística.**
- Dominio de la escalas, cromática, los modos mayor, y menor. **Desarrollo avanzado de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Práctica de la lectura a primera vista con dos y cuatro mazas. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Dominio del golpe simple independiente: hasta la 8ª. **Desarrollo avanzado de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Dominio del golpe simple alternado: arpeggios y práctica de intervalos. **Desarrollo avanzado de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Doble golpe lateral. **Desarrollo avanzado de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Trabajo de cambios de intervalos de 5ª a 3ª y de 5ª a 8ª. **Desarrollo avanzado de B.5. Competencia para aprender a aprender.**
- Improvisación por medio de escalas propias del Blues y de Jazz. **Desarrollo avanzado de B.1. Competencia en comunicación lingüística.**
- Uso correcto del pedal, tanto independiente como en combinación con el dampening. **Desarrollo avanzado de B.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.**
- Memorización de ritmos y polirrítmias frecuentes en diversos instrumentos. **Desarrollo avanzado de B.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.**
- Audición y comentario de obras para o con percusión: **Desarrollo avanzado de B.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y B.4. Competencia social y ciudadana.**
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos un 70% de los estudios de clase y al menos dos obras. **Desarrollo avanzado de B. 7. Competencia emocional y A. Competencia cultural y artística.**

