

OBOE
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
DEPARTAMENTO VIENTO MADERA

F. EVALUACIÓN

F.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Observaciones de la actividad de cada alumno, de sus actitudes en clase ante el trabajo y ante los compañeros.
Control de los trabajos individuales o en grupo realizados por el alumno, teniendo en cuenta el rigor y la presentación esmerada de los resultados.

Realización de pruebas de carácter individual relativas a la adquisición y afianzamiento de los conocimientos.

Grado de Actuación en Audiciones.

Evaluación Continua.

Estos criterios están relacionados intrínsecamente con las competencias básicas enunciadas anteriormente, depende del grado de consecución de los objetivos, junto con el nivel inicial del alumno comparado con el nivel alcanzado al final del curso, para así definir que grado de consecución ha alcanzado el alumno y si es aceptable dentro de los parámetros de las competencias básicas.

Competencia artística y cultural

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana.

Competencia para aprender a aprender.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Competencia emocional

F.2 EVALUACIÓN:

-Continua. Apto o No apto.

El alumno pierde el derecho a la evaluación si falta 6 clases por trimestre.

F.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

CONOCIMIENTOS:

Conocimiento y asimilación de las materias tratadas

Memoria Musical

Posición corporal y coordinación

Nivel de Lectura

Nivel de Interpretación

Afinación

Sonido

Clase colectiva

ACTITUDES:

Calidad de estudio individual
Integración en el grupo
Nivel de atención y concentración

F.4 PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

A propuesta del profesor se realizará un examen final de recuperación, consistente en la interpretación de 3 piezas de la programación del curso.

F.5 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Consiste en una prueba en la que se tocarán 3 piezas incluidas en los mínimos exigibles del curso a superar.

F.6 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones materiales, personales y funcionales
- 2.- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3.- Los resultados académicos de los alumnos
- 4.- Convivencia en el centro y Acción Tutorial
- 5.- Actividades extracurriculares y complementarias

G. NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS, DEBEN ALCANZAR EN CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS Y CURSOS.

Todas las competencias:

Competencia artística y cultural

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana.

Competencia para aprender a aprender.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Competencia emocional

Están relacionadas de manera transversal con los contenidos mínimos a superar cada curso.

Estos contenidos mínimos garantizan la adquisición de un nivel aceptable de consecución en cuanto a todas las competencias enumeradas anteriormente. Al igual que la pintura, es difícil de medir que porcentajes se obtiene, pero superando esos mínimos, si se consigue un nivel suficiente de asimilación por parte del alumno de las competencias básicas.

CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 1º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Ámbito de registro desde Do grave, hasta el La sobreagudo.
- Tonalidades hasta 1 alteraciones, mayores y menores.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuración de redonda a corchea con sus respectivos silencios.
- Agógica: adagio, moderato, andante y allegro.
- Dinámica: forte, mezzoforte, piano.
- Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones.
- Embocadura y posición del cuerpo correctos.
- Digitación correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.
- Pulsación rítmica correcta.
- Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.
- Limpieza en la ejecución de intervalos.
- Audiciones Trimestrales.

BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS

- Aprende tocando el oboe Peter Wastal.
- Piezas populares Anónimo.
- Dúos fáciles Anónimo.

CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 2º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Ámbito de registro desde Do grave, hasta el Do sobreagudo.
- Tonalidades hasta 1 alteraciones, mayores y menores.
- Compases con numerador 2,3,4,6,9, y denominador 2,4,8.

- Figuración de redonda a corchea con sus respectivos silencios.
- Agógica: adagio, moderato, andante y allegro.
- Dinámica: forte, mezzoforte, piano.
- Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones.
- Embocadura y posición del cuerpo correctos.
- Digitación correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.
- Pulsación rítmica correcta.
- Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.
- Limpieza en la ejecución de intervalos.
- Audiciones Trimestrales.

BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS

- Estudios mecánicos (volumen 2) Salviani.
- Estudios melódicos (volumen 1) Salviani.
- Estudios melódicos (volumen 3) Barret.

CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 3º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

- Ámbito de registro desde Do grave, hasta el Re sobreagudo.
- Tonalidades hasta 2 alteraciones, mayores y menores.
- Compases con numerador 2,3,4,6, y denominador 2,4,8.
- Figuración de redonda a corchea con sus respectivos silencios.
- Agógica: adagio, moderato, andante y allegro.
- Dinámica: forte, mezzoforte, piano.
- Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones.
- Embocadura y posición del cuerpo correctos.
- Digitación correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.

-Pulsación rítmica correcta.

-Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.

-Limpieza en la ejecución de intervalos.

-Audiciones Trimestrales.

BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS

-Estudios mecánicos (volumen 2) Salviani.

-Estudios melódicos (volumen 1) Salviani.

-Estudios melódicos (volumen 3) Barret.

-Les tendres planties para oboe y piano Rameau.

CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 4º CURSO DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

-Ámbito de registro desde Si b grave, hasta el Re sobreagudo.

-Tonalidades hasta 3 alteraciones, mayores y menores.

-Compases con numerador 2,3,4,6, y denominador 2,4,8.

-Figuración de redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.

-Agógica: adagio, moderato, andante y allegro.

-Dinámica: forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo.

-Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones.

-Estilo: todos.

-Embocadura y posición del cuerpo correctos.

-Digitación correcta.

-Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.

-Pulsación rítmica correcta.

-Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.

-Limpieza en la ejecución de intervalos.

-Audiciones Trimestrales.

BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS

- Estudios melódicos (volumen 1) Salviani.
- Estudios melódicos (volumen 3) Barret.
- Les tendres planties Rameau.
- Gavotte Michael Head.
- Berceuse Fauré.