

2.- INGLÉS APLICADO AL CANTO (CURSOS PRIMERO Y SEGUNDO)

El estudio de las diferentes lenguas del repertorio vocal, entre ellas el inglés, resulta imprescindible para el cantante ya que la lengua es su principal medio de comunicación y para transmitir un mensaje resulta primordial entenderlo. Por una parte existe una necesidad de entender un texto para poderlo comunicar con pleno sentido; por otra parte existe una obligación de pronunciar ese texto de manera correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación. La forma de pronunciar provoca ciertos efectos musicales y puede influir decisivamente en la expresión.

El repertorio vocal en lengua inglesa se encuentra principalmente en el oratorio y en géneros contemporáneos, como el musical.

Aunque el conocimiento del idioma es esencial, el hecho de profundizar en aspectos culturales y artísticos que llevan consigo este idioma juegan un papel esencial para enriquecer una interpretación. Sin embargo, habrá que establecer una serie de prioridades, por lo que el estudio del inglés se centrará principalmente en el tipo de lenguaje utilizado en las obras musicales que interpreten los alumnos y sobre todo en su correcta pronunciación.

a) OBJETIVOS:

- Conocer bien la fonética de la lengua inglesa: vocales y consonantes, así como la relación entre sonido y grafía.
- Conocer el acento, el ritmo y la entonación del inglés, con fenómenos de especial importancia como la asimilación, la elisión y la compresión.
- Comprender mensajes orales y escritos en inglés, relacionados con los contenidos propios de la asignatura de Canto, incluso si se trata de lenguaje arcaico.
- Leer, dándoles sentido y expresión, textos escritos de un nivel adecuado a la capacidad del alumno y a los contenidos exigidos en Canto.
- Valorar la importancia de la lengua inglesa dentro de un contenido cantado.

b) CONTENIDOS:

- Análisis fonético para diferenciar signos de forma autónoma.
- Práctica de las destrezas fonéticas (articulación, emisión correcta, reconocimiento, aplicación a la fonética cantada, conocimiento de las reglas del sistema fonético-fonológico).
- Reproducción y producción de mensajes orales y escritos, mediante la imitación de modelos dados.
- Lectura comprensiva de partituras adecuadas al nivel del alumno.
- Comprensión global de los textos poético-literarios y conocimiento de su contexto histórico, cultural y artístico.

c) CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- La evaluación del alumno será continua, integradora y diferenciada teniendo en cuenta los objetivos educativos de estas enseñanzas.
- El profesor evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumno para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado.
- La evaluación final integrará toda la información recogida a lo largo del curso sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje del alumnado y el nivel de competencia alcanzado. Con carácter excepcional, el alumnado con evaluación negativa motivada por su ausencia, previa justificación de la misma, será evaluado en junio mediante una prueba de competencia, siempre que así lo solicite.
- Asimismo existe la posibilidad de realizar una prueba de competencia extraordinaria en septiembre.
- La calificación final de estas asignaturas se expresará en el Grado medio mediante una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a dicha cifra.