

PROGRAMACION GUITARRA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE CUERDA

F.Evaluación

F.1 Criterios de evaluación relacionados con las competencias básicas

F.1.1 Curso primero

a) Controlar la afinación del instrumento sólo y en relación a un grupo. Competencias a, b.2, b.6

b) Interpretar en público obras del repertorio solista con los criterios de estilo correspondientes. Competencias a, b.2, b.4, b.2 y b.7

c) Leer textos básicos a primera vista con fluidez y comprensión. Competencias a. y b.6

d) Evitar las tensiones e iniciar el control de la respiración-relajación. Competencias a, b.2, b.6 y b.7

e) Demostrar sensibilidad auditiva en la obtención de la calidad y cantidad de sonido (yema-uña) y el aprovechamiento de los recursos sonoros del instrumento. Competencias a, b.2, b.4

f) Demostrar capacidad comunicativa y sensibilidad artística. Competencias a, b.2, b.4 y b.7

F.1.2 Curso segundo

a) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando superar el miedo escénico, dominando la situación. Competencias a, b.2, b.4, b.6 y b.7

b) Demostrar buenos hábitos constantes en lo que se refiere a afinación sólo y en grupo, cuidado de las uñas y la piel, calidad de sonido y correcto mantenimiento del instrumento y los elementos que lo integran. Competencias a, b.2, b.6, y b.7

c) Leer a primera vista textos con fluidez y comprensión. Competencias a. y b.6

d) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Competencias a, b.4 y b.6,

e) Utilizar la destreza en los ejercicios de mecanismo como medio para una interpretación más fluida, relajada y comunicativa. Competencias b.6, y b.7

F.1.3 Curso tercero

a) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando una mínima capacidad de comunicación. Competencias a, b.2, b.4, b.6 y b.7

b) Interpretar los estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Competencias a, b.1, b.2, b.5 y b.7

c) Demostrar dominar aspectos como la afinación sólo y en grupo, cuidado de la calidad de sonido en los distintos timbres y adecuado mantenimiento del instrumento y los elementos que lo integran. Competencias a, b.1, b.2, b.3, b.4 y b.7

d) Leer textos a primera vista incluyendo aspectos dinámicos. Competencias b.5, b.6, y b.7

e) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Competencias a, b.2, b.4 y b.6

f) Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Competencias a. y b.6

g) Utilizar la destreza en los ejercicios de calentamiento y mecanismo como medio para una interpretación más fluida, relajada y comunicativa. Competencias b.6, y b.7

F.1.4 Curso cuarto

a) Presentar en público un programa de varios estilos incluyendo música del siglo XX, con especial atención a los aspectos comunicativos. Competencias a, b.2, b.4, b.6 y b.7

b) Prestar atención al desarrollo del discurso musical en la interpretación de obras y piezas a solo y en conjunto. Competencias b.1, b.2, b.4, y b.7

c) Demostrar interés por el cuidado de un instrumento de calidad suficiente y criterio en la elección del material accesorio (textil, mecánico o electrónico) adecuado para una interpretación de calidad. Competencias a, b.1, b.2, b.3, b.4 y b.7

d) Leer textos a primera vista incluyendo dinámicas y aproximación al tempo adecuado. Competencias b.5, b.6, y b.7

e) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Competencias a, b.2, b.4 y b.6

f) Mostrar criterio a la hora de elegir soluciones mecánicas a los problemas interpretativos. Competencias a, b.1, b.6 y b.7

g) Demostrar un dominio progresivo de las dificultades mecánicas como medio para una interpretación fluida, relajada y comunicativa. Competencias a., b.6, y b.7

F.1.5 Curso quinto

a) Interpretar en público obras de varios estilos incluyendo transcripciones propias de tablaturas italianas. Alguna de esas obras se interpretará de memoria, desarrollando las competencias a, b.6 y b.7

b) Demostrar interés en la elección del repertorio de mayor interés interpretativo dentro de su programa, desarrollando las competencias a, b.5, b.6 y b.7

c) Leer textos a primera vista de niveles inferiores al curso con dinámica y agógica. Competencias b.5 y b.6

d) Utilización de la memoria como medio de mejorar la comprensión musical de las obras, desarrollando las competencias a, b.5 y b.6.

e) Demostrar en la práctica la relación existente entre cada solución mecánica y su técnica interpretativa, desarrollando las competencias b.5 y b.6.

f) Mostrar la calidad y cantidad del estudio individual mediante la superación de las dificultades técnicas, desarrollando las competencias b.1, b.5 y b.6.

F.1.6 Curso sexto

a) Interpretar en público y de memoria un repertorio que incluya obras de varios estilos. Competencias a, b.4, b.6 y b.7

b) Demostrar capacidad de superación en los estudios de concierto o de virtuosismo. Competencias b.5 y b.6 y b.7

c) Leer textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión. Competencias b.6.

- d) Dominar la memoria musical como un conjunto de habilidades procedimentales. Competencias a, b.5 y b.6
- e) Mostrar la armonización entre las habilidades técnicas y la capacidad expresiva en la interpretación musical. Competencias b.6 y b.7
- f) Demostrar capacidad dinámica y de expresión suficientes en la interpretación con orquesta. Competencias a, b.2, b.4 b.6 y b.7

F.2 Procedimientos de evaluación y evaluación continua

Se realizará una evaluación continua atendiendo a los criterios de evaluación reflejados en el apartado II. Se realizará durante cada una de las clases, tomando el profesor las anotaciones oportunas en las fichas de clase, pero en especial, tomando como referencia la evolución en la interpretación de los programas que se hallan reflejados en el apartado III. Así, el profesor irá dando paso a las clases siguientes si considera que el trabajo realizado para esa clase ha sido satisfactorio, atendiendo a los criterios de evaluación.

Según el punto 4.3 de la Orden de Evaluación, añadimos la posibilidad de organizar pruebas durante el curso y estableciendo un tribunal de profesores de la asignatura y/o departamento. Dicha prueba podrá actuar como procedimiento, instrumento y/o actividad de evaluación, y su resultado se sumará al obtenido durante la evaluación continua

A su vez este tipo de pruebas ayudarán a consensuar las calificaciones de los alumnos de las asignaturas de cuerda pulsada para evitar las diferencias extremas en las calificaciones que se pudieran ocasionar al aplicar los criterios de evaluación y calificación de manera individual, así como dar una coherencia mayor a la directa relación entre los contenidos de cada curso y los criterios de evaluación y de calificación entre las diferentes especialidades del departamento

Además, el profesor, en las audiciones de alumnos realizará las observaciones y anotaciones necesarias para complementar la evaluación del alumnado. En caso necesario se podrán realizar además exámenes individuales o en conjunto para la aplicación de los criterios de evaluación correspondientes.

Además de los criterios especificados para cada curso, se tendrá en cuenta como actitud evaluativa global:

- la actitud física con el instrumento y la predisposición musical, y el grado de desarrollo de las competencias a. b.6, y b.7
- el grado de fluidez y comprensión de la lectura a primera vista, y el grado de desarrollo de las competencias a. b.5, y b.6
- la capacidad para interpretar de memoria textos musicales, y el grado de desarrollo de las competencias a. b.5, y b.6
- la capacidad para aplicar en la interpretación los criterios de estilos correspondientes, y el grado de desarrollo de las competencias a., b.1, b.4 y b.6
- la capacidad para describir los rasgos característicos de una obra anteriormente escuchada, y el grado de desarrollo de las competencias a. b.1, b.2, y b.3
- el grado de interés y laboriosidad para hacer efectivo el aprendizaje, y el grado de desarrollo de las competencias b.5, b.6 y b. 7
- el grado de seguridad y control en la interpretación en público, y el grado de desarrollo de las competencias a., b.2 y b.4
- la capacidad de adaptación a la ejecución en grupo, y el grado de desarrollo de las competencias b.2, y b.4

Por último establecer que la nota de la tercera evaluación será la calificación final de curso y ésta es la única que pueden reclamar los padres o alumnos ya que las anteriores son para informar de cómo está funcionando el alumno.

F.2.1 Pérdida de derecho de evaluación continua

En caso de que el alumno haya perdido su derecho a la evaluación continua debido a su falta de asistencia a clase, será el/la tutor/a el que debe informar al alumno@ que ha perdido el derecho de evaluación continua, asimismo el tutor se coordinará con el/la profesor/a de la asignatura implicada para saber si se debe convocar tribunal extraordinario por esta causa o no. Esta decisión la debe tomar el profesor/a de la asignatura en la que se ha perdido el derecho de evaluación continua.

El/la tutor/a será el que solicite la formación del tribunal correspondiente en jefatura de estudios.

Posteriormente, jefatura de estudios se pondrá en contacto con el departamento correspondiente y este departamento se encargará de formar un tribunal extraordinario, así como fijar la fecha y la hora del examen extraordinario.

F.3 Criterios de calificación

Según el trabajo desarrollado por cada alumno y sus características individuales, el profesor podrá variar la temporalización programada, pero siempre considerar como mínimo exigible para la promoción al curso siguiente la lectura y ejecución de todas las piezas, obras y /o ejercicios reflejados en cada curso., con una medida y digitación correctas.

Será mínimo exigible para la promoción al curso siguiente la participación en todas aquellas audiciones con o sin público dónde se considere conveniente que el alumno actúe.

En la enseñanza profesional se calificará con una nota inferior a 5 si no se superan los mínimos exigibles para promocionar, y con números enteros según se especifica por cursos a continuación:

CURSO PRIMERO:

Criterios exigibles para una nota de 5 ó 6:

- Demostrar capacidad auditiva que permita una afinación correcta del instrumento. Competencias a., y b.3
- Utilizar el ataque adecuado a la pulsación de la cuerda doble , con el fin de conseguir calidad y cantidad en el sonido adecuados. Competencias a., y b.2
- Diferenciar los distintos estilos musicales para una correcta interpretación de los mismos. Competencias a., b.1 y b.5
- Interpretar la totalidad del repertorio del curso, demostrando una mínima expresión musical y proporción rítmica. Competencias a., b.5 y b. 6
- Presentar al público al menos una obra de memoria al largo del curso. Competencia b.6

Criterios exigibles para una nota de 9 ó 10:

- Aplicar prácticamente todos los criterios técnicos e interpretativos propios de las obras y ejercicios interpretados durante el curso. Competencia b.5
- Utilizar los elementos característicos del instrumento como timbres, percusiones, armónicos octavados., mostrando autonomía progresiva para resolver problemas relacionados con la digitación. Competencias a., y b.6
- Interpretar al menos la mitad del repertorio del curso de memoria. Competencias a., , b.5 y b.6

- Presentar al público al menos un mínimo de cuatro obras de memoria mostrando un control absoluto de la capacidad de concentración así como una capacidad comunicativa y capacidad artística. Competencias a., b.2, b.4, b.6 y b.7

CURSO SEGUNDO:

Criterios exigibles para una nota de 5 ó 6:

- Conocer la ubicación de las notas en todo el diapasón. Competencia b.5
- Mostrar un cuidado mínimo y constante de las uñas que permitan una calidad sonora. Competencias a., b.5 y b. 6
- Presentar la totalidad del programa del curso, interpretando al menos dos obras de memoria. Competencias b.5 y b.6
- Mostrar en público al menos tres obras del programa del curso , demostrando un dominio mínimo tanto mecánico como musical de los de las mismas. Competencias a., b.5, b.6 y b.7

Criterios exigibles para una nota de 9 ó 10:

- Dominio de la lectura de notas en todo el diapasón, especialmente en la región sobreaguda. Competencias a., b.1, b.5 y b.6
- Conocer los recursos estilísticos históricos especialmente referidos a agógicas, dinámicas y ornamentación. Competencias a., b.1 y b.5
- Realizar una correcta afinación del instrumento al menos de dos modos distintos. Competencias a., b.3, b.5 y b.7
- Demostrar una autonomía suficiente para reconocer las estructuras musicales, así como para realizar por sí mismo y correctamente la digitación de obras polifónicas. Competencias a., y b.6
- Interpretar en público cuatro obras del programa del curso, demostrando superar el miedo escénico, dominando la situación. Competencias a., b.2 b.4 y b.7

CURSO TERCERO

Criterios exigibles para una nota de 5 ó 6:

- Demostrar haber superado teórica y prácticamente los aspectos fundamentales con respecto al sonido y a sus posibilidades tímbricas. Competencias a., b.1 y b.5
- Tener autonomía para resolver sin ningún problema cuestiones relacionadas con la digitación. Competencia b.6
- Demostrar agilidad y seguridad de movimientos en escalas , grupetos, ejercicios de velocidad y ligados.. Competencias a., b.5 y b.6
- Interpretar la totalidad del programa del curso sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Competencias a., b.2, b.4 y b.7

Criterios exigibles para una nota de 9 ó 10:

- Mostrar un dominio absoluto de los ejercicios de mecanismo, siendo consciente de la importancia de los mismos para resolver cualquier problema interpretativo. Competencias a., b.5 y b.6
- Demostrar una comprensión en la interpretación de obras tanto las obras del siglo XX de estilo moderno en las que el alumno deberá de utilizar efectos tímbricos, armónicos, percusiones y todos los elementos que requiera el discurso musical, mostrando una gran destreza en todos los modos de ataque.. Competencias a., b.1, b.5 y b.6
- Interpretar en público parte del repertorio del curso, en actuaciones donde el buen gusto en la interpretación y la seguridad en todos sus movimientos

demuestren que ha superado de una manera impecable todos los contenidos técnicos e interpretativos del curso. Competencias a., b.2 y b.4

CURSO CUARTO

Criterios exigibles para una nota de 5 ó 6:

- Realizar ejercicios de mecanismo en los que la variedad y la dificultad no sean un obstáculo para la correcta interpretación. Competencias a., b.5 y b.7
- Demostrar una preocupación constante en el cuidado del instrumento y los elementos que lo integran manteniéndolo en óptimas condiciones. Competencias a., b.5 y b.6
- Mantener de una manera homogénea la cantidad y calidad de sonido en la realización de la figueta. Competencias a., b.5, b.6 y b.7
- Interpretar la totalidad del repertorio del curso, manteniéndolo hasta el final del mismo. Competencias a., b.5, b.6 y b.7
- El alumno deberá interpretar en público parte del repertorio del curso, en actuaciones donde se perciba un autocontrol y unos mínimos interpretativos donde el alumno demuestre que ha superado el miedo al público. Competencias a., b.2 y b.4

Criterios exigibles para una nota de 9 ó 10:

- Demostrar una gran soltura y equilibrio en el ataque de los diversos dedos en la realización de la figueta, demostrando a la vez una gran sensibilidad artística. Competencias a., b.6 y b.7
- Mostrar una gran destreza y seguridad así como economía de movimientos de la mano izquierda en los ejercicios de mecanismo. Competencias a., b.5, b.6 y b.7
- Conocer y distinguir claramente las particularidades interpretativas de los distintos instrumentos. Competencias a., b.1 , b.5 y b.6
- Diferenciar mecánica y expresivamente dentro de la polifonía cada una de las voces que la componen interpretándolas con autonomía. Competencias a., b.3 y b.6
- Interpretar en público al menos cuatro obras, que demuestren que las dificultades del repertorio se han superado de manera superior, a la vez que la interpretación y el control en el escenario queden ostensiblemente demostradas. Competencias a., b.2, b.4, b.6 y b.7

CURSO QUINTO

Criterios exigibles para una nota de 5 ó 6:

- Conocer la cronología de las familias de guitarras y laúdes así como las técnicas interpretativas de las otras músicas interpretadas con instrumentos de cuerda pulsada, desarrollando las competencias a, b.1, b.5
- Demostrar una dedicación creciente al instrumento, siendo consciente de la importancia que tiene abordar los últimos cursos de las enseñanzas profesionales. Desarrollando las competencias b.5, b.6.
- Demostrar un dominio en articulaciones, dinámicas, fraseo y agógicas. Competencias a, b.2 y b.6
- Utilizar la memoria como herramienta de comprensión y profundización de las obras y estudios. Desarrollando las competencias b.5 y b.6
- Mantener la totalidad del repertorio del curso hasta su finalización. Desarrollando las competencias b.5 y b.6

Criterios exigibles para una nota de 9 ó 10:

- Mostrar un gran interés y dedicación al instrumento. Desarrollando las competencias a, b.6 y b.7
- Haber adquirido un dominio técnico en cuanto a rasgueos, staccatto contra legato, pizzicato contra legato , movimientos de pulgar en bordones y en general total independencia de movimientos. Competencias b.1, b.5 b.6
- Dominar perfectamente todos los aspectos formales, dinámicos y de digitación Competencias a, b.5 y n.6
- Interpretar el repertorio del curso demostrando que contiene un nivel digno de esta calificación, en audiciones o conciertos donde se demuestre su autocontrol, el “saber estar “ en le escenario una sensibilidad artística que merezca el reconocimiento de la más alta calificación. Desarrollando las competencias a, b.2 b,6 y b.7

CURSO SEXTO

Criterios exigibles para una nota de 5 ó 6:

- Mostrar una dedicación suficiente para mostrar los objetivos profesionales de este curso. Desarrollando las competencias a, b.5 y b.6
- Mostrar autocontrol en la afinación en todo momento y resolver problemas de digitación relacionados con la misma. Competencias b.6
- Tener totalmente asimilados los aspectos sonoros y tímbricos en todo momento aplicándolos a cada época y estilo. Competencias a, b.2 b.6
- Demostrar que los aspectos mecánicos del instrumento están superados técnica y expresivamente, dada la importancia profesional de este curso. Competencias a, , b.1, b.2 , b.4 y b6
- Presentar la totalidad del programa del curso, y participar en al menos dos audiciones donde deberá demostrar su autocontrol y calidad. Competencias b2, b.4, b.6 y b.7

Criterios exigibles para una nota de 9 ó 10:

- Lograr una conjunción perfecta entre técnica e interpretación. Competencias b.6 y b.7
- Conseguir un sonido completamente definido tanto en calidad como en cantidad, utilizándolo perfectamente dentro de cada época y estilo, donde los contrastes de carácter, articulaciones, y diferentes movimientos mecánicos hagan su interpretación superior. Competencias a, b.1, b.5 , b.6 y b.7
- Tener autonomía para resolver todo tipo de dificultades técnicas y expresivas. Competencias a, b.1 y b.6
- Controlar absolutamente los movimientos apagadores del sonido, tanto en la mano derecha como en la mano izquierda, Competencias b.6

Interpretar el programa propio abarcando todos los estilos, consiguiendo un resultado equilibrado desde el punto de vista mecánico, técnico , interpretativo, de capacidad expresiva y gusto estético. Competencias a, b.5 , b.6 y b.7

Interpretar en público la totalidad del repertorio y todas las obras de memoria para conseguir que la concentración en las mismas sea absoluta. Se demostrará el autocontrol, la sensibilidad artística y un dominio absoluto del programa interpretado. Competencias a, b.2 , b.4 b.6 y b.7.

Calificación “Matrícula de Honor”

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en la asignatura de Guitarra de las Enseñanzas Profesionales de Música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del

aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico demostrando una excelencia musical y artística unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables.

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento Didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma, y supeditadas a la realización de dicha prueba cuyo tribunal estará integrado por al menos tres profesores miembros del Departamento de Cuerda.

La prueba consistirá en presentar tres obras de distintos estilos reflejadas en el punto D.3.1 de la programación didáctica “Repertorio orientativo por cursos” y deberán corresponder como mínimo al nivel (curso) por el que se presente el aspirante (nunca inferior) y debiendo ser una de ellas un estudio y también una de ellas como mínimo deberá ser interpretada de memoria. Las obras deberán presentarse siempre completas. Así mismo, el aspirante deberá entregar al tribunal tantas copias de las obras y estudios que vaya a interpretar como miembros haya en el tribunal del contenido de la prueba. La prueba no excederá en ningún caso de 30 minutos de duración, independientemente de la duración de las obras presentadas, pudiendo el tribunal detener la interpretación del alumno si se supera esta duración.

Para la obtención de la calificación de “Matrícula de Honor” el aspirante deberá mostrar su dominio de los contenidos, objetivos exigidos en dicha programación didáctica para obtener la calificación de 9 – 10 reflejada en este punto F3 de la programación didáctica y deberá mostrar este dominio con excelencia.

El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.

F.4 Procedimientos y criterios de recuperación

En caso de que un alumno comience el curso con la asignatura de guitarra pendiente, en vez de trabajar la temporalización reflejada en el apartado III, el profesor seleccionará un programa de cuatro piezas representativas de los contenidos básicos del curso anterior, que el alumno deberá tener trabajadas satisfactoriamente según los criterios de evaluación antes del fin del primer trimestre, para que en caso de hacerlo así, le dé tiempo, con una temporalización adaptada, a terminar el curso siguiente.

Para lograr esta recuperación, el profesor, en diálogo con el alumno y si fuera necesario, con sus padres, elaborará un programa de estudio en casa adaptado al niño. En las primeras clases se insistirá en las correctas técnicas de estudio para aprovechar al máximo el tiempo: lectura a tempo reducido, especial atención a la digitación, repetir únicamente los pasajes con dificultades especiales, estudiar sobre la partitura y sobre el instrumento, insistencia en el análisis como preparación a la memorización, etc.

Dentro de este plan de recuperación, se incluirán al menos tres medias clases dedicadas a repasar los contenidos y experiencias básicos de las colectivas, con un ejercicio evaluativo al final que contemple estos contenidos.

Cuando sean aplicables, por medio de un ejercicio para lo referido a la clase individual y otro para la clase colectiva, los criterios de evaluación con resultado positivo, el alumno comenzará el estudio del curso siguiente (no más tarde del final del primer trimestre, si se quieren cumplir los objetivos del nuevo curso).

F.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre

Para todos los alumnos que no hayan superado la asignatura de guitarra y estén cursando enseñanza profesional habrá una convocatoria extraordinaria durante el mes de septiembre.

Para superar éste examen el alumno deberá interpretar:

En los cursos primero y segundo el alumno deberá presentar un programa formado por cuatro estudios y cuatro obras de diferentes estilos propuestos en el apartado de ésta programación, conforme a los objetivos y contenidos de cada uno de los cursos.

Se interpretarán tres obras y tres estudios de los cuatro propuestos. El alumno podrá elegir un estudio y una obra del programa presentado. El resto será elegido por el profesor.

Durante los cursos tercero y cuarto el alumno presentará un programa de cuatro estudios y cuatro obras conforme a los objetivos y contenidos propuestos para cada uno de los cursos, seleccionado del apartado de ésta programación.

El alumno deberá interpretar tres obras y tres estudios de los cuatro propuestos, de los cuales podrá elegir un estudio y una obra. El resto será elegido por el profesor.

En los cursos quinto y sexto el alumno deberá presentar un programa de concierto que incluya al menos: cuatro obras de diferentes estilos interpretativos y un estudio de libre elección. Este repertorio debe ser seleccionado de las diferentes propuestas que se encuentran en el apartado de ésta programación.

Los criterios de calificación y evaluación del profesor para cada uno de los cursos en estas pruebas extraordinarias será el mismo que aparece reflejado en el apartado correspondiente de esta programación.

F.6 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones materiales, personales y funcionales
- 2.- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3.- Los resultados académicos de los alumnos
- 4.- Convivencia en el centro y Acción Tutorial
- 5.- Actividades extracurriculares y complementarias

G. NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS, DEBEN ALCANZARSE PARA PROMOCIONAR AL CURSO SIGUIENTE.

En las Enseñanzas Profesionales, con arreglo a la diversidad y a la enseñanza individualizada, el profesor distribuirá los contenidos del curso particularmente para cada alumno. En cualquier caso, se considerará como mínimo

exigible para la promoción al curso siguiente la lectura e interpretación de un programa de piezas, obras y/o ejercicios con una medida y valores rítmicos, digitaciones, posición del cuerpo y manos correcta respecto del instrumento y movimientos de mecanismo interpretativos correctos.

Estos programas deberán incluir como mínimo tres estudios y cuatro obras por curso

Será mínimo exigible para la promoción al curso siguiente la participación en todas aquellas audiciones con o sin público dónde se considere conveniente que el alumno actúe, así como la participación en actividades complementarias de carácter formativo dentro del horario lectivo del centro y de carácter gratuito.
